

A művészettörténet-tanár 2 féléves diszciplináris mesterképzésre épülő tanári mesterképzés felvételi követelményei

1. **Motivációs levél és szakmai önéletrajz: 25 pont**
2016. április 1-jéig a következő dokumentumokat kérjük eljuttatni a Tanárképző Központ részére.
Postai cím: ELTE Tanárképző Központ
1075 Budapest, Kazinczy u. 23-27. fszt. 2.

- **szakmai életrajz**, a jelölt eddigi szakmai pályafutásának bemutatása (ösztöndíjak, konferencia-részvételek, önkénteskedés, oktatási, múzeumi, műemlékvédelmi, műkereskedelmi praxis, stb.).
- **motivációs levél**, amely röviden tartalmazza
 - hogy miért és milyen megfontolásokból szeretne mesterfokú oklevelet szerezni művészettörténet-tanár szakon;
 - eddigi művészettörténettel kapcsolatos, tudományos, művész-szakmai vagy pedagógiai/ismeretterjesztési szempontból szakmainak tekinthető tevékenységeinek, tapasztalatainak rövid ismertetését;
 - az oktatás- nevelés területén végzett előtanulmányainak, speciális képzettségeinek, tapasztalatainak összegzését; vázolja jövőbeli tanári tevékenységeit érintő elképzeléseit, majdani szakdolgozatának tágabb tématerületét (opcionális)
 - esetleges publikációinak, a szak szempontjából releváns nyilvános aktivitásainak (előadás, blog, stb.) listáját, esetleg szaktudományi-pedagógiai stb. tárgyú szövegeket, korábbi szak- vagy szemináriumi dolgozatot, online hozzáféréseket stb.

2. **Szóbeli felvételi vizsga: 50 pont**
A szóbeli felvételi vizsgák időpontjáról és helyszínéről a Tanárképző Központ értesíti a felvételizőket.

A szóbeli felvételi vizsga során a jelölt számot ad:

- szakmai műveltségéről, a megadott vizsgaanyag ismeretéről;
- a szakterületén való jártasságáról, ismereteinek mélységéről;
- a benyújtott motivációs levél ill. a mellékletek alapján szakmai terveiről, elkötelezettségéről.

Az alábbi kézikönyvek információs és képanyagának megbízható ismerete a sikeres felvételi vizsga előfeltétele:

- Belting, H.: *Kép és kultusz. A kép története a művészet korszaka előtt* (München, 1990) Budapest, Balassi, 2000
- Kádár Z.: *A bizánci művészet*. Corvina, Budapest, 1987
- Galavics G.-Marosi E.-Mikó Á.-Wehli T.: *Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig*, Corvina, Budapest, 2001
- Marosi E.: *A középkor művészete*, 1-2. Corvina, Budapest, 1996-1997
- *A középkori művészet történetének olvasókönyve*, XI-XV. sz. szerk. Marosi E., Budapest, 1997

- *A reneszánsz művészet történetének olvasókönyve, XV. sz. szerk. Hajnóczy G., Budapest, 2004*
- Vayer L.: *Az itáliai reneszánsz művészete*, Corvina, Budapest, 1982
- Kelényi Gy.: *A manierizmus*, Corvina, Budapest, 1995
- Kelényi Gy.: *A barokk művészete*. Corvina, Budapest, 1985
- Zádor Anna: *Klasszicizmus és romantika*, Corvina, Budapest, 1976.
- Hofmann, W.: *A földi paradicsom. 19. századi motívumok és eszmék*. Képzőművészeti, Budapest, 1987
- Beke L.-Gábor E. –Prakfalvi P. –Sisa J.-Szabó J.: *Magyar művészet 1800-tól napjainkig*, Corvina. Budapest, 2002
- Németh L.: *A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig*, Corvina, Budapest, 1974
- András G.-Pataki G. –Szücs Gy.-Zwickl A.: *Magyar képzőművészet a XX. században*, Corvina, Budapest, 1999
- Frampton, K.: *A modern építészet kritikai története*. Terc Kiadó, Budapest, 2002.
- Dempsey, A.: *A modern művészet története. Stílusok + iskolák + mozgalmak*. Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 2003
- *Emlék márványból vagy homokkőből. Öt évszázad írásai a művészettörténet történetéből*, szerk. Marosi E. Corvina, Budapest, 1976.
- A Szépművészeti Múzeum, a Magyar Nemzeti Galéria, a Kiscelli Múzeum, a MTA Képtára és a Ludwig Múzeum kiállított műveinek ismerete