



ELTE Szabadegyetem Shakespeare színháza

„Lenni vagy nem lenni”: ki ne tudná, hogy „az itt a kérdés”. Ki ne hallotta volna: „Mit néki Hecuba, s ő Hecubának?” William Shakespeare népszerűsége már saját korában irigység tárgya volt (egyik kollégája, Robert Green „a mi tollainkkal ékeskedő, felkapaszkodott varjúnak” nevezte a stratfordi kesztyűkészítő-mester és kocsmáros fiát), s azóta „kortársunk”: darabjai a legjátszottabbak Angliától Japánig, Magyarországon a 19. század elejétől „házi szerző”. Az előadássorozat — Shakespeare legismertebb darabjait „műsorra tűzve” — azoknak szeretne segítséget nyújtani, akik bővebben kívánnak megismerkedni a korról, amelyben élt, többet szeretnének megtudni a színházakról, ahol darabjait először játszották, az akkori színészi játékról — hiszen Shakespeare nemcsak drámaíró, hanem színész is volt —, a színházak és a királynői-királyi udvar viszonyáról, a cenzúráról, tehát általában arról a közegről, amelyben a színdarabok megszülettek. Mindez azonban csak hasznos és érdekes adat marad, ha nem éljük át; az előadássorozat tehát — időnként avatott színészi tolmácsolásban — egy-egy jelenetet a közönség előtt is megszólaltat, és azt is igyekszik megmutatni, milyen sokféleképpen értelmezhetjük és élvezhetjük a shakespeare-i drámaszövegeket.

Az előadások magyar nyelven hangzanak el, de időnként rátekintünk az „angol eredetire” is, hogy a jelentések sokrétegecséjét minél jobban értékelhessük. Shakespeare népszerűségéből arra következtethetünk, hogy már saját korában éppúgy tudott szólni az udvar művelt közönségéhez, mint a diákokhoz, vagy a színpad körül ácsorgó matrózokhoz: ennek szellemében ajánljuk a sorozatot mindazoknak, akik egy „saját Shakespeare”-rel szeretnének hazatérni, s így venni újra kézbe darabjait, így nézni drámáit a színpadon.

Az előadó Kállay Géza, az ELTE Angliztika Tanszékének egyetemi tanára, aki huszonöt éve foglalkozik Shakespeare-rel; *A nyelv határai: Shakespeare-tanulmányok* című könyvének második kiadása 2006-ban jelent meg a Liget Kiadó gondozásában, és legutóbbi tanulmánya — *A makrancos hölgy-ről* — a Liget folyóirat 2011 szeptemberi számában olvasható.

Az előadások:

1. szept. 21. Shakespeare kora és élete
2. szept. 28. Az Erzsébet- és Jakab-kori színház
3. okt. 12. *III. Richárd*
4. okt. 19. *Romeo és Júlia*
5. okt. 26. *Szentivánéji álm*
6. nov. 9. *Hamlet*
7. nov. 16. *Othello*
8. nov. 23. *Lear király*
9. nov. 30. *Macbeth*
10. dec. 7. *A vihar*

Időpont: szerda 18–19 óra

Helyszín: ELTE BTK, Angol–Amerikai Intézet,
1088 Budapest, Rákóczi út 5, 031 terem

Részvételi díj: 1000Ft/előadás, bérlet is kapható

Kapcsolat: Kállay Géza, 0630-488-82-45, <kallay@ucsc.edu>

Tomsics Nóra, 0620-525-80-95, <tomsics.nora@btk.elte.hu>

Web: <http://seaswiki.elte.hu/szabadegyetem/shakespeare>

