

FELVÉTELI VIZSGAKÖVETELMÉNY – MESTERKÉPZÉSEK 2018.

Bolgár nyelv és irodalom mesterképzési szak

Írásbeli szakasz: nincs

Szóbeli szakasz:

Felvételi vizsga a megadott szakirodalom és tételjegyzék alapján.

Idegennyelv-követelmény: A mesterképzésbe való belépés feltétele bolgár nyelvből középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél.

A felkészüléshez kötelező/ajánlott irodalom:

I. Nyelvészet

1. A nyelvek osztályozásának szempontjai. A szláv nyelvek genetikai és tipológiai osztályozása.
2. Hangfejlődési tendenciák és analógiás hatások a szláv nyelvekben. A hangváltozások és okaik.
3. A magyar szlavisztika kiemelkedő képviselői: Asbóth Oszkár, Melich János, Kniezsa István, Hadrovics László.
4. A bolgár nyelv fejlődésének korszakai.
5. A bolgár nyelv fonetikai rendszere (hang, fonéma, írásjel, csoportosítás).
6. Az igék rendszere a mai bolgár nyelvben.
7. A bolgár névszói rendszer (főnév, melléknév, számnév, névmás, a határozott névelő használata).
8. A bolgár határozószó, módosítószó, kötőszó, előjárószó, hangutánzószó és indulatszó. (Изменяеми думи).
9. A mondat. A mondatrészek fajtái és meghatározásuk. A mondatfajták.
10. Az összetett mellé- és alárendelő mondat. Fajtáik.

II. Irodalom

1. A szláv népek kulturális fejlődésének sajátosságai (korok, kölcsönhatások, szimbólumok).
2. A szláv kulturológia: a szláv kultúrák öntudatra ébredésének folyamata és jellegzetességei.
3. A szláv irodalmak összefoglaló áttekintése.
4. A bolgár irodalmi korszakok és jellemzőik.
5. Az újjászületés korszakának irodalma: a XIX. század 60-70-es éveit.
6. Ivan Vazov – az újbolgár irodalom megalapítója.
7. A bolgár irodalom kapcsolódása az európai irodalmi irányzatokhoz a XIX. század végén és a XX. század elején.
8. A bolgár szimbolizmus költészetének átalakulása: a XX. század tárgyiasított költészete.
9. A két világháború közötti korszak prózairodalma.
10. A bolgár regény a XX. század második felében.

Ajánlott irodalom:

- Horálek, Karel: Bevezetés a szláv nyelvtudományba. Ford. Sipos István. Tankönyvkiadó. Budapest 1976;
- H. Tóth Imre: Bevezetés a szláv nyelvtudományba. Szeged –Szombathely 2004.
- Baleczky Emil – Hollós Attila: Ószláv nyelv. Budapest 1978.
- Nyelvünk a Duna-tájon. Szerk.: Balázs János. Budapest 1989.
- Az irodalom elméletei. Pécs, Jelenkor Kiadó (sorozat)
- Bókay Antal: Irodalomtudomány. Osiris Kiadó, Budapest, 1997.
- Bevezetés a modern irodalomelméletbe. Osiris Kiadó, Budapest, 1995.

- Bókay Antal – Vilcsek Béla: A modern irodalomtudomány kialakulása. Osiris Kiadó, Budapest, 1998.
- Meletyinszkij, J.: A mítosz poétikája. Gondolat, Budapest, 1985.
- Propp, V. J.: A mese morfológiája. Osiris–Századvég, Budapest, 1995.
- Lotman, J. M.: Kultúra és robbanás. Pannonica, Budapest, 2001.
- Mannheim Károly: A modern kultúrafogalom jellemzői. In. Uő.: A gondolkodás struktúrái. Atlantisz, Budapest, 1995. 25–31.
- Lőkös István: A horvát irodalom története. Budapest 1996.
- Milosevits Péter: A szerb irodalom története. Budapest 1998.
- Sziklay László: A szlovák irodalom története. Budapest 1962.
- Heé Vera – Hankó B. Ludmiilla: A cseh irodalom története. Budapest 2003.
- D. Molnár István, Lengyel irodalmi kalauz. A kezdetektől 1989-ig. Budapest 1997.
- A bolgár irodalom kistükre. Budapest 1969.
- A szlovák irodalom története. Budapest 1964.
- A szlovén irodalom kistükre. Budapest 1973.
- Világirodalmi kisenciklopédia II. Budapest 1976. (A nemzeti irodalmak áttekintése – megfelelő fejezetek)
- Т. Бояджиев-Ив. Куцаров-Й. Пенчев: Съвременен български език. София, 1998.
- Граматика на съвременния български книжовен език 1-3. София, 1998.
- Ц. Карастанева-В. Маровска: Практическа граматика. Пловдив, 2001.
- Л. Андрейчин: Основна българска граматика. София, 1978.
- Ст. Стоянов: Граматика на българския книжовен език. София, 1977.
- П. Пашов: Българска граматика. Пловдив, 1999.
- Граматика на съвременния български език. София, 1982.
- Енциклопедия на българската възрожденска литература. Велико Търново. “Абагар”, 1996.
- Речник на българската литература. Т. I - III. С., БАН. 1976-1982.
- Пенев, Б. История на новата българска литература. Лекции в 4 т. С., Бълг. писател. 1976-1978.
- Радев, Ив. История на българската л-ра през Възраждането. В. Търново, Абагар, 1997.
- Топалов, К. Възрожденци. Сб. статии за бълг. възрожденски писатели. С., Ч. I-II. С., Унив. изд. “Климент Охридски”, 1988-1989.
- История на българската литература в четири тома. Т. 3. С., 1971; Т. 4. С., БАН, 1976.
- Речник по нова българска литература. 1878-1992. С., “Хемус”, 1994.
- Речник по българска литература. Ч. 1-2. Пловдив, ИК “Хермес”, 2000.
- D. Koszev- Hr, Hrisztov- D. Angelov Bulgária története. Budapest, 1971.
- Zádor Mihály: Bulgária építésze. Budapest, Corvina Kiadó, 1979.
- Nagy Zsolt László: Eretnekek a XI. századi Magyarországon. Haemus, IX. évf. 2002+2. (24-27)
- Petar Mutavcsiev, Bogomil rópa és Rilai Szent Iván. Haemus, IX. évf. 2002+2. (4-10)
- Papadopulosz P. Adriana: Bolgárok Magyarországon. Budapest, 2002.

Cseh nyelv és irodalom mesterképzési szak

Írásbeli szakasz: nincs

Szóbeli szakasz:

Felvételi vizsga a megadott szakirodalom és tételjegyzék alapján.

Idegennyelv-követelmény: A mesterképzésbe való belépés feltétele cseh nyelvből középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél.

A felkészüléshez kötelező/ajánlott irodalom:

I. Nyelvészet

1. A nyelvek osztályozásának szempontjai. A szláv nyelvek genetikai és tipológiai osztályozása.
2. Hangfejlődési tendenciák és analógiás hatások a szláv nyelvekben. A hangváltozások és okaik.
3. A magyar szlavisztika kiemelkedő képviselői: Asbóth Oszkár, Melich János, Kniezsa István, Hadrovics László.
4. Cseh nyelvtörténeti korszakok, a cseh és a szlovák nyelv viszonya.
5. Cseh lexikológia és lexikográfia.
6. A cseh nyelv hangrendszere.
7. A cseh nyelv alaktani rendszere.
8. A cseh szóképítés alapjai.
9. A cseh mondatfunkcionális szemszögből.
10. A cseh irodalmi nyelv és a köznyelv viszonya (spisovná vs. obecná čeština).

II. Irodalom

1. A cseh kultúra ószláv és keresztény gyökerei.
2. A cseh irodalom kezdetei (X-XIII század.)
3. Középkori cseh irodalom és kultúra.
4. Humanizmus és barokk a cseh irodalomban.
5. Az irodalom szerepe és az irodalmi nyelv problémái a nemzeti ébredés korában.
6. A cseh nemzeti romantika és európai összefüggései.
7. Realizmus a cseh irodalomban.
8. A modernizmus és az irodalmi avantgárd a cseh költészetben.
9. Próza és dráma az első csehszlovák köztársaság korában.
10. Cseh irodalom és kultúra a II. háború után (Milan Kundera, Bohumil Hrabal, Josef Škvorecký, Jan Skácel, Jaroslav Seifert stb.).

Ajánlott irodalom:

- Horálek, Karel: Bevezetés a szláv nyelvtudományba. Ford. Sipos István. Tankönyvkiadó. Budapest 1976;
- H. Tóth Imre: Bevezetés a szláv nyelvtudományba. Szeged –Szombathely 2004.
- Baleczky Emil-Hollós Attila: Ószláv nyelv. Budapest 1978.
- Nyelvünk a Duna-tájon. Szerk.: Balázs János. Budapest 1989.
- Az irodalom elméletei. Pécs, Jelenkor Kiadó (sorozat)
- Bókay Antal: Irodalomtudomány. Osiris Kiadó, Budapest, 1997.
- Bevezetés a modern irodalomelméletbe. Osiris Kiadó, Budapest, 1995.
- Bókay Antal – Vilček Béla: A modern irodalomtudomány kialakulása. Osiris Kiadó, Budapest, 1998.
- Meletyinszkij, J.: A mítosz poétikája. Gondolat, Budapest, 1985.
- Propp, V. J.: A mese morfológiája. Osiris–Századvég, Budapest, 1995.
- Lotman, J. M.: Kultúra és robbanás. Pannonica, Budapest, 2001.
- Mannheim Károly: A modern kultúrafogalom jellemzői. In. Uő.: A gondolkodás struktúrái. Atlantisz, Budapest, 1995. 25–31.
- Lőkös István: A horvát irodalom története. Budapest 1996.
- Milosevits Péter: A szerb irodalom története. Budapest 1998.
- Sziklay László: A szlovák irodalom története. Budapest 1962.
- Heé Vera – Hankó B. Ludmiilla: A cseh irodalom története. Budapest 2003.
- D. Molnár István, Lengyel irodalmi kalauz. A kezdetektől 1989-ig. Budapest 1997.
- A bolgár irodalom kistükre. Budapest 1969.
- A szlovák irodalom története. Budapest 1964.
- A szlovén irodalom kistükre. Budapest 1973.

Világirodalmi kisenciklopédia II. Budapest 1976. (A nemzeti irodalmak áttekintése – megfelelő fejezetek)

Marie Čechová a kol.: Čeština – řeč a jazyk. Praha, 1996

P Karlík a kol.: Příruční mluvnice češtiny. Brno, 1995

Fr, Čermák: Jazyk a jazykověda. Praha, 1994

Fr. Daneš a kol.: Čeština, jak ji znáte i neznáte. Praha, 1996

M. Grepl – P. Karlík: Skladba češtiny. Brno, 1998

Hankó B. Ludmilla - Heé Veronika: A cseh irodalom története a kezdetektől napjainkig. Bp., 2003

Lehár-Stich-Janáčková: Česká literatura od počátků k dnešku. Praha, 1998

Kalista, Zd.: Tvář baroka. Praha, 1990

Macura, Vladimír: Znamení zrodu. Praha, 1983

Šalda, F. X.: Duše a dílo. Praha, (1. kiad. 1913)

Kosová, Helena: Hledání ztracené generace. Praha, 1996

Dobossy László: Párhuzamok találkozására. Bp., 2000

Pražák, Richard: Cseh-magyar párhuzamok. Bp., 1991

Marek, Jaroslav: Česká moderní kultura. Praha, 1998

Dějiny zemí koruny České. Red. Pavel Bělina, Jiří Pokorný. 1-2. köt. Praha, 1992

Česká republika – obrazový průvodce srdcem Evropy. Praha 2001

Česká republika – učebnice zeměpisu. Praha 1999

Pražák, Richard: Cseh-magyar történelmi kapcsolatok. Bp., 2001.

Filozófia mesterképzési szak

Írásbeli szakasz:

A jelentkezőknek be kell adniuk a korábbi filozófiai tanulmányok egy-két reprezentatív írását – közöttük szabad bölcsészet alapképzési szak filozófia, etika, illetve esztétika szakirányos végzettséggel rendelkező jelentkezők esetében a szakdolgozatot –, a mesterképzési szakdolgozat két-három oldalas tervezetét, az ehhez csatlakozó két-három oldalas tanulmányi és kutatási tervet, és egy rövid, lista formátumú szakmai önéletrajzot.

Az írásbeli szakasz pontszámát a benyújtott írásművek és dokumentumok értékelésének eredménye adja.

Szóbeli szakasz:

A benyújtott reprezentatív írásművek részletes megvitatása; vizsga a velük kapcsolatos filozófiai háttérismeretkből; a mesterképzési és kutatási tervhez szükséges filozófiai előképzettség felmérése; a jelentkező mesterképzési szakdolgozati tervének bemutatása és megvitatása.

Idegennyelv-követelmény: A mesterképzésbe való belépés feltétele egy középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy azzal egyenértékű oklevél.

A felkészüléshez kötelező/ajánlott irodalom:

A benyújtott írások tágabb szakirodalma, és az azokhoz kapcsolódó filozófiai tárgyak vizsgaanyaga (legalább három alapképzési szinten oktatott filozófiai tárgyból). A szakirodalmi listát a jelentkező állítja össze azzal, hogy annak bővebbnek kell lennie a szemináriumi dolgozatokban szokásosan hivatkozott szakirodalom terjedelménél.

Az alapképzésben oktatott tárgyak szakirodalmi listái a Filozófia Intézet honlapján (<http://philosophy.elte.hu>) érhetőek el.

Klasszika-filológia mesterképzési szak

Írásbeli szakasz:

A jelentkezőknek be kell adniuk egy motivációs levelet, továbbá a klasszika-filológia szakirányból írt szakdolgozat másolatát, vagy a témába vágó írásbeli munkát.

Az írásbeli szakasz pontszámát a motivációs levél és a benyújtott írásbeli munka értékelésének eredménye adja.

Szóbeli szakasz:

Latin és ógörög nyelvű szöveg fordításából, a hozzá kapcsolódó nyelvtani kérdésekből, illetve az előre megadott szakirodalmi tételek alapján szakmai beszélgetésből áll.

Idegennyelv-követelmény: A mesterképzésbe való belépés feltétele 10 kredit értékű latin és ógörög nyelvismeret igazolása.

A felkészüléshez kötelező/ajánlott irodalom:

Az Ókortudományi Intézet a szóbeli vizsgák szakmai részéhez 12 (6 latin, 6 ógörög) szakirodalmi tételt tesz közzé az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar honlapján.

Kommunikáció- és médiatudomány mesterképzési szak

Írásbeli szakasz:

A jelentkezőknek be kell adniuk egy szakmai önéletrajzot, egy motivációs levelet és egy tudományos dolgozatot.

A Média és Kommunikáció Tanszéken személyesen kell leadni a jelentkezőknek a következő anyagokat (a leadás pontos módjáról és a nyitvatartási időről a <http://mmi.elte.hu> honlapon adnak tájékoztatást május elejétől):

1.

Szakmai (szöveges) önéletrajz, mely az eddigi tanulmányokon kívül tartalmazza a továbbtanulás szempontjából releváns eddigi tevékenységeket is, pl. publikáció, belföldi vagy külföldi ösztöndíj, konferencia-részvétel, szakkör- vagy konferenciaszervezés (maximum 2000 n).

2.

Motivációs levél, melyben a jelentkező ismerteti, hogy miért akar mesterképzésre járni; eddigi tanulmányaiból mi volt számára a legérdekesebb; milyen témával szeretne foglalkozni mesterképzési szakdolgozatában; mik a hosszabb távú tervei (maximum 4000 n).

3.

Egy tudományos dolgozat (tanulmány, szemináriumi dolgozat, a szakdolgozat rövidített változata vagy kifejezetten erre a célra írt dolgozat, mely szabályos szakirodalmi hivatkozásokat és bibliográfiát tartalmaz) a társadalom- vagy bölcsészettudomány területéről (minimum 20 ezer, maximum 30 ezer n).

A terjedelmi korlátokat szigorúan be kell tartani!

Az írásbeli szakasz pontszámát a felsorolt munkák értékelésének eredménye adja.

Szóbeli szakasz:

A benyújtott anyag részletes megvitatása, különös tekintettel a motivációs levélben megjelölt téma szakirodalmára, melyet a jelentkezőnek kell összeállítania és felkészülni belőle; valamint a kommunikáció- és médiatudomány, a kortárs közélet és kultúra területén való jártasság felmérése.

Idegennyelv-követelmény: A mesterképzésbe való belépés feltétele angol nyelvből középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél.

Könyvtártudomány mesterképzési szak (nappali és levelező tagozat)

Írásbeli szakasz:

A jelentkezőknek be kell adniuk egy motivációs levelet.
A szakon a benyújtott írásműveket külön nem pontozzák.

Szóbeli szakasz:

Szakmai alkalmasságot és orientációt felmérő beszélgetés. A felkészülést segítik az irodalomjegyzékben közölt hazai könyvtár- és információtudományi szakfolyóiratok számai 4 évre visszamenőleg.

A felkészüléshez kötelező/ajánlott irodalom:

Könyv és Nevelés
Könyv, Könyvtár, Könyvtáros
Könyvtári Figyelő
Magyar Könyvszemle
Tudományos és Műszaki Tájékoztatás

Lengyel nyelv és irodalom mesterképzési szak

Írásbeli szakasz: nincs

Szóbeli szakasz:

Felvételi vizsga a megadott szakirodalom és tételjegyzék alapján.

Idegennyelv-követelmény: A mesterképzésbe való felvétel feltétele lengyel nyelvből középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy azzal egyenértékű oklevél.

A felkészüléshez kötelező/ajánlott irodalom:

I. Nyelvészet

1. A nyelvek osztályozásának szempontjai. A szláv nyelvek genetikai és tipológiai osztályozása.
2. A hangképző szervek működése és a lengyel nyelv hangrendszere
3. A lengyel nyelv szófajrendszere, grammatikai kategóriák.
4. A lengyel névszói rendszer
5. A lengyel esetrendszer
6. Az ige (csoportosítás, ragozás, grammatikai kategóriák)
7. A lengyel szóképzés alapjai.
8. A lengyel nyelv szintaktikai rendszere (mondatrészek, mondatfajták és struktúráik).

II. Irodalom, kultúrtörténet és történelem

1. Lengyel-magyar történelmi kapcsolatok.
2. Az 1795-1863 közötti korszak irodalmának jellemzése.
3. A lengyel romantika jellemző műfajai, legfőbb művei.
4. A 19. századi lengyel komédia.
5. Regény és novella a lengyel pozitivisták irodalmában – pozitivisták eszmék ábrázolásának módszerei.
6. Az Ifjú Lengyelország főbb vonásainak jellemzése – költők, irodalmi programok.
7. A két világháború közötti korszak irodalmi csoportjainak jellemzése.
8. A II. világháború és a háború utáni időszak irodalmának jellemzése.

Ajánlott irodalom:

- Horálek, Karel: Bevezetés a szláv nyelvtudományba. Ford. Sipos István. Tankönyvkiadó. Budapest 1976;
- Az irodalom elméletei. Pécs, Jelenkor Kiadó (sorozat)
- Bókay Antal: Irodalomtudomány. Osiris Kiadó, Budapest, 1997.
- Bevezetés a modern irodalomelméletbe. Osiris Kiadó, Budapest, 1995.
- Bókay Antal – Vilcsek Béla: A modern irodalomtudomány kialakulása. Osiris Kiadó, Budapest, 1998.
- Mannheim Károly: A modern kultúrafogalom jellemzői. In. Uő.: A gondolkodás struktúrái. Atlantisz, Budapest, 1995. 25–31.
- D. Molnár István, Lengyel irodalmi kalauz. A kezdetektől 1989-ig. Budapest 1997.
- Világirodalmi kisenciklopédia II. Budapest 1976. (A nemzeti irodalmak áttekintése – megfelelő fejezetek)
- Bañcerowski, Janusz: Podstawy polsko-węgierskiej fonologii kontrastywnej. Tinta Könyvkiadó, Budapest, 2001.
- Dukiewicz, Leokadia - Sawicka, Irena: Gramatyka współczesnego języka polskiego. Fonetyka i fonologia. Instytut Języka Polskiego PAN. Kraków, 1995.
- Bartnicka, Barbara- Satkiewicz, Halina: Gramatyka języka polskiego dla cudzoziemców. Wiedza Powszechna, Warszawa, 1990.
- Stefańczyk, T. Wiesław: A mai lengyel nyelv leíró nyelvtana. I. rész Alaktan. KLTE, Debrecen, 1996.
- Grzegorzczkova, Renata: Wykłady z polskiej składni. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 1999.
- Lehr Splawiński T. —Kuraszkiewicz W. —Sławski F.: Przegląd i charakterystyka języków słowiańskich. Warszawa 1954.
- D. Molnár István, Lengyel irodalmi kalauz. A kezdetektől 1989-ig. Budapest 1997.
- D. Molnár István, Sprawka Anna, Literatura polska XIX wieku 1796-1890. Zarys historycznoliteracki i antologia. (Lengyel irodalom a XIX században 1796-1890. Irodalomtörténeti vázlat és antológia). Debrecen, 1997.
- A. Witkowska, R. Przybylski: Romantyzm. Warszawa, 2002.
- H. Markiewicz: Pozytywizm. Warszawa, 1999.
- A.hunikiewicz: Młoda Polska. Warszawa, 1994.
- J. Kwiatkowski: Dwudziestolecie międzywojenne. Warszawa, 2002.
- J. Świąch: Literatura polska w latach II wojny światowej. Warszawa 2002.
- Bohdan Suchodolski: Dzieje kultury polskiej. Wydawnictwo Interpress Warszawa 1980.
- Csapláros István: Fejezetek a magyar-lengyel irodalmi kapcsolatok történetéből. Akadémiai Kiadó, Budapest 1983.
- Wacław Felczak, Andrzej Fischinger: Polska - Tysiąc lat przyjaźni - Węgry. Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa; Wydawnictwo Corvina, Budapest 1979.
- Paweł Jasienica: Myśli o dawnej Polsce. Warszawa 1977.
- Kovács Endre: Magyarok és lengyelek a történelem sodrában. Gondolat 1973.
- Mieczysław Wieliczko: Polacy na Węgrzech. Lublin 1977.
- Stanisław Urbańczyk: Zarys dialektologii polskiej. PWN, Warszawa 1984.
- Szokolay Katalin: Lengyelország története, Budapest 1997.

Logika és tudományelmélet mesterképzési szak

Írásbeli szakasz:

A jelentkezőknek be kell adniuk egy szakmai önéletrajzot és tudományos tanulmányokat.

A jelentkezőknek be kell adniuk egy-két írásművet, amely témában kapcsolódik a szakhoz és azon belül vagy a logika általános kérdéseire, vagy a matematikában, fizikában, nyelvészetben, társadalomtudományokban felmerülő logikai és a tudományfilozófiai kérdésekhez, bizonyítja a jelentkező komoly érdeklődését és képességét arra, hogy ilyen témákkal foglalkozzon. A beadott munkák között lehet az alapképzésen írott szemináriumi dolgozat, TDK-, vagy szakdolgozat. Ezen kívül be kell adni a mesterképzési szakdolgozat két-három oldalas tervezetét, az ehhez csatlakozó két-három oldalas tanulmányi és kutatási tervet és egy rövid, lista formátumú szakmai önéletrajzot.

Az írásbeli szakasz pontszámát a benyújtott írásművek és dokumentumok értékelésének eredménye adja.

Szóbeli szakasz:

A benyújtott munkák részletes megvitatása; vizsga a velük kapcsolatos, a jelentkező eddigi tanulmányai alapján elvárható háttérismeretekből; a mesterképzési és kutatási tervhez szükséges előképzettség felmérése; a jelentkező mesterképzési szakdolgozati tervének bemutatása és megvitatása.

Idegennyelv-követelmény: A mesterképzésbe való felvétel feltétele középfokú (B2), komplex típusú államilag elismert vagy ezzel egyenértékű nyelvvizsga angol nyelvből.

A felkészüléshez kötelező/ajánlott irodalom:

A vizsga anyaga a benyújtott írások tágabb szakirodalma és az azokhoz kapcsolódó tárgyak vizsgaanyaga. A szakirodalmi listát a jelentkező állítja össze, azzal, hogy annak bővebbnek kell lennie a szemináriumi dolgozatokban szokásosan hivatkozott szakirodalom terjedelménél.

Művészettörténet mesterképzési szak

Írásbeli szakasz: A jelentkezőknek a következő anyagokat kell beadniük:

- *Motivációs levél*, amely röviden tartalmazza, miért szeretne mesterfokú oklevelet művészettörténetből, milyen életpálya-elképzelések alapján döntött e szak mellett; mely specializációt választja, s azon belül konkrétan mely korszak, téma-vagy tárgykör felé orientálódik, milyen előtanulmányokkal, speciális képzettséggel, tapasztalattal, szakmai kapcsolatokkal stb. rendelkezik.
- *Az MA képzés során elvégzendő önálló kutatás tervezete*, amelyben motivációja ismertetése mellett a jelölt kitér speciális érdeklődési területének bemutatására is. Az MA képzés során elvégzendő önálló kutatás tervezete, melynek alapján a jelölt a szakdolgozatát szeretné elkészíteni, s az ehhez kapcsolódó tanulmányi és kutatási terv, előzetes bibliográfia.
- *Szakmai életrajz*, a jelölt eddigi szakmai eredményeinek bemutatása (ösztöndíj, publikáció, konferencia-részvétel, önkénteskedés, stb.).
- *Adatközlő lap* beküldése a specializációválasztáshoz.
- *A választott specializációhoz illeszkedő írásbeli munka*, ez lehet szakdolgozat, lehet egy művészettörténet tárgyú, lehetőség szerint tudományos igényű, írásbeli munka, szemináriumi dolgozat, vagy más művészettörténet tárgyú írás, publikáció.

Az írásbeli szakasz pontszámát a benyújtott írásművek és dokumentumok értékelésének eredménye adja.

Szóbeli szakasz:

A jelentkező számot ad szakműveltségéről, a megadott vizsgaanyag ismeretéről; a választott specializáció területén való jártasságáról, ismereteinek mélységéről; a benyújtott motivációs levél illetve a melléletek alapján szakmai terveiről, elkötelezettségéről.

Idegennyelv-követelmény: A mesterképzésbe való belépés feltétele középkori specializációra jelentkezőknél latin nyelvismeret (állami nyelvvizsga-bizonyítvány, érettségi vagy minimum egy féléves kurzus elvégzését igazoló index-másolat).

A felkészüléshez kötelező/ajánlott irodalom:

Az alábbi kézikönyvek információs és képanyagának megbízható ismerete a sikeres felvételi vizsga előfeltétele:

Belting, H.: Kép és kultusz. A kép története a művészet korszaka előtt (München, 1990)
Budapest, Balassi, 2000

Kádár Z.: A bizánci művészet. Corvina, Budapest, 1987

Galavics G.-Marosi E.-Mikó Á. -Wehli T.: Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig, Corvina, Budapest, 2001

Marosi E.: A középkor művészete, 1-2. Corvina, Budapest, 1996-1997A középkori művészet történetének olvasókönyve, XI-XV. sz. szerk. Marosi E., Budapest, 1997

A reneszánsz művészet történetének olvasókönyve, XV. sz. szerk. Hajnóczy G., Budapest, 2004

Vayer L.: Az itáliai reneszánsz művészete, Corvina, Budapest, 1982

Kelényi Gy.: A manierizmus, Corvina, Budapest, 1995

Kelényi Gy.: A barokk művészete. Corvina, Budapest, 1985

Zádor Anna: Klasszicizmus és romantika, Corvina, Budapest, 1976.

Hofmann, W.: A földi paradicsom. 19. századi motívumok és eszmék. Képzőművészeti, Budapest, 1987

Beke L.-Gábor E.-Prakfalvi P.-Sisa J.-Szabó J.: Magyar művészet 1800-tól napjainkig, Corvina. Budapest, 2002

Németh L.: A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig, Corvina, Budapest, 1974

Andrási G. -Pataki G. -Szücs Gy. -Zwickl A.: Magyar képzőművészet a XX. században, Corvina, Budapest, 1999

Frampton, K.: A modern építészet kritikai története. Terc Kiadó, Budapest, 2002.

Dempsey, A.: A modern művészet története. Stílusok + iskolák + mozgalmak. Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 2003

Emlék márványból vagy homokkőből. Öt évszázad írásai a művészettörténet történetéből, szerk. Marosi E. Corvina, Budapest, 1976.

Panofsky, E.: A jelentés a vizuális művészetekben, Gondolat, Budapest, 1984

+ A Szépművészeti Múzeum, a Magyar Nemzeti Galéria, a Kiscelli Múzeum, a MTA Képtára és a Ludwig Múzeum kiállított műveinek ismerete.

Német nyelv, irodalom és kultúra mesterképzési szak

Írásbeli szakasz:

A jelentkezőknek be kell adniuk egy német nyelven elkészített, terjedelmét tekintve 3-5 gépelt oldalnyi motivációs levelet, amely tartalmazza a mesterképzési tanulmányok választásával kapcsolatos indokokat, szakmai célkitűzéseket, jövőbeli terveket.

Szóbeli szakasz:

A szóbeli vizsgán a jelentkező német nyelvű beszélgetésen vesz részt, amely során számot ad a germanisztikai stúdiumokról kialakított elképzeléseiről, bemutatja a tanulmányai területén kialakult érdeklődési körét és preferenciáit. A jelentkezőnek biztosan kell kezelnie az alapképzési szakos tanulmányok során elsajátított alapvető ismereteket mind az irodalom, mind a kultúra- és médiatudomány, mind pedig a nyelvészet területéről. A jelentkezőnek bizonyítania kell, hogy a megadott szakmai témáról igényes szinten tud németül kommunikálni.

A felvételi vizsga a jelentkezők szakirányú ismereteit, érdeklődését, szakmai nyelvtudását, szakszövegek recepciójának készségét, írásbeli és szóbeli nyelvi kifejezőkészségét méri.

Idegennyelv-követelmény: A mesterképzésbe való belépés feltétele német nyelvből felsőfokú (C1), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű oklevél.

A felkészüléshez kötelező/ajánlott irodalom:

A szóbeli vizsgára történő felkészüléshez a Germanisztikai Intézet az ajánlott témaköröket (BA záróvizsga témakörök) a honlapján teszi közzé. (<http://germanistik.elte.hu>)

Néprajz mesterképzési szak**Írásbeli szakasz:**

A jelentkezőknek be kell adniuk egy 2-4 oldalas (4-8 ezer leütés) motivációs levelet. Ez tartalmazza a jelentkező eddigi szakmai pályafutását, eredményeit, érdeklődését, esetleges publikációinak adatait.

Az írásbeli szakasz pontszámát a motivációs levél értékelésének eredménye adja.

Szóbeli szakasz:

1. A magyar nyelvterület egy kiválasztott tájegységének néprajzi bemutatása.
2. Szabadon választott téma az európai folklórisztika köréből.
3. Egy, az utóbbi öt évben megjelent jelentősebb néprajzi/folklórisztikai könyv ismertetése.

A felkészüléshez kötelező/ajánlott irodalom:

Borsos Balázs–Magyar Zoltán: A magyar népi kultúra régiói 1-2. Budapest, 2011.

Voigt Vilmos (szerk.): A magyar folklór. Budapest, 1998.

Ajánlott irodalom

A Magyar Néprajz nyolc kötetben I-VIII k. Budapest, 1988-2011.

Olasz nyelv, irodalom és kultúra mesterképzési szak

Írásbeli szakasz: nincs

Szóbeli szakasz:

A szóbeli vizsgán különböző nyelvészeti, irodalmi és civilizációs témakörök megbeszélésére kerül sor. A vizsgán a jelentkező nyelvi szintjéről is tájékozódni kívánnak. A szóbeli felvételi vizsgára való felkészüléshez tételsorok, illetve az ajánlott irodalomjegyzékben feltüntetett olvasmányok nyújtanak segítséget.

Idegennyelv-követelmény: A mesterképzésbe való belépés feltétele olasz nyelvből felsőfokú (C1), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű oklevél.

További lehetőségek a szakon:

Az *olasz nyelv, irodalom és kultúra, irodalom- és kultúratudomány*, valamint *magyar nyelv és irodalom* mesterképzési szakokra felvett hallgatók számára lehetőség nyílik arra, hogy az Eötvös Loránd Tudományegyetem és a Firenzei Tudományegyetem együttműködésében folyó Studi Italo–Ungheresi (Olasz–Magyar Tanulmányok) mesterképzési kurrikulumból elvégezzék. Ennek keretében a hallgatók tanulmányaik során legalább két félévet (minimum 60 kredit teljesítése szükséges) Firenzében töltenek. A kurrikulumra való felvétel nem garantálja automatikusan a Firenzében töltött félévek költségeinek fedezését, de a hallgatók pályázhatnak Erasmus, államközi, vagy egyéb jellegű ösztöndíjakra. Minden részletesebb információ a kurrikulumról és az arra való felvételtől az érintett tanszékeknél található (<http://olasz.elte.hu/>; <http://mikti.elte.hu/?cat=5>; <http://www.lils.uni.it/vp-215-studi-italo-ungheresi-compossibilita-di-ottenere-due-diplomi.html>).

A felkészüléshez kötelező/ajánlott irodalom:

A. Nyelvészet

- 1) Az olasz fonetikai rendszer.
- 2) Az olasz névszói rendszer.
- 3) A pronominális rendszer.
- 4) Az olasz ige.
- 5) A szóalkotás.
- 6) Az olasz mondat szerkezete.
- 7) Az alárendelés fő típusai.
- 8) Az olasz szókincs fő jellemzői.
- 9) Az olasz nyelv az újlatin nyelvek között.
- 10) Az olasz irodalmi nyelv kialakulása.

Ajánlott olvasmányok:

Graffi, G. – Scalise, S.: *Le lingue e il linguaggio*. Bologna, il Mulino, 2002. (vagy más bevezetés a nyelvtudományba).

Marazzini, C.: *La lingua italiana. Profilo storico*, Bologna, il Mulino, 1994.

Salvi, G. – Vanelli, L.: *Nuova grammatica italiana*. Bologna, il Mulino, 2004.

B. Irodalom-kultúrtörténet

1. Középkori kultúra, a kezdetek irodalma és művészete. A vallási és világi irodalom folyamatai.
2. Dante a Dolce Stil Nuovótól a Commediáig - művek és műfajok.
3. Petrarca és a Trecento irodalma.
4. Boccaccio és az olasz széppróza kezdetei.
5. A humanizmus kultúrája: filológia, filozófia, költészet.
6. Az itáliai művészet és művészeti gondolkodás Giottótól Leonardóig és Michelangelóig.
7. A reneszánsztól a barokk verses epikáig: Ariosto, Tasso, Marino.
8. A reneszánsz színházától a melodráma születéséig.
9. A filozófiai, történelmi és politikai értekezés-irodalom Picótól Machiavellin át Guicciardiniig.
10. Az olasz színház a commedia dell'arte-től Goldoniig.
11. Az olasz irodalom a felvilágosodástól a Risorgimentóig: Parini, Alfieri, Foscolo, Leopardi, Manzoni.
12. A Secondo Ottocento irodalma: scapigliatura, verizmus, dekadentizmus.
13. Az irodalmi és művészeti megújulás kérdései a XX. sz. első felében: crepuscolarismo, futurismo, ermetismo, metafizikus irodalom.
14. A modern olasz prózairodalom: Pirandello, Svevo, Tozzi, Bontempelli, Gadda.
15. Hagyomány és modernség között: az olasz színház Pirandellótól napjainkig.

16. A Secondo Novecento költészetének folyamatai: a Gruppo '63, Pasolini, Zanzotto, Luzi, Caproni...
17. Művek és tendenciák a huszadik század második felének prózairodalmában.
18. A Secondo Novecento kultúrája: film, zene, képzőművészet, kísérleti irodalom.

Ajánlott olvasmányok:

- Asor Rosa, A.: *Sintesi di storia della letteratura italiana*. Firenze, La Nuova Italia, 1986.
 Cecchi, E. – Sapegno, N. (a cura di): *Storia della letteratura italiana, Vol I-IX*. Milano, Garzanti, 1968 (nuova edizione 1988).
 Ceserani, R. – De Federicis, L. (a cura di): *Il materiale e l'immaginario, Vol. 1-9*. Torino, Loescher, 1983-1988.
 Guglielmino, S. – Grosser, H.: *Il sistema letterario, Vol. I-V*. Milano, Principato, 1987-1989.
La Nuova Enciclopedia della Letteratura Garzanti. Milano, Garzanti, 1985.

Szlovák nyelv és irodalom mesterképzési szak

Írásbeli szakasz: nincs

Szóbeli szakasz:

Felvételi vizsga a megadott szakirodalom és tételjegyzék alapján.

Idegennyelv-követelmény: A mesterképzésbe való belépés feltétele szlovák nyelvből középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél.

A felkészüléshez kötelező/ajánlott irodalom:

I. Nyelvészet

1. A nyelvek osztályozásának szempontjai. A szláv nyelvek genetikai és tipológiai osztályozása.
2. Hangfejlődési tendenciák és analógiás hatások a szláv nyelvekben. A hangváltozások és okaik.
3. A magyar szlavisztika kiemelkedő képviselői: Asbóth Oszkár, Melich János, Kniezsa István, Hadrovics László.
4. A szlovák irodalmi nyelv története.
5. A szlovák nyelv tagolódása.
6. A szlovák nyelv fonetikája, fonológiája, prozódiai sajátosságai.
7. A szlovák szóképzés alapjai.
8. A szlovák nyelv szófajrendszere és grammatikai kategóriái.
9. A szlovák nyelv alaktani rendszere.
10. A szlovák nyelv szintaktikai rendszere (szintaktikai egységek, mondatrészek, a mondatok fajtái és struktúrái).

II. Irodalom

1. A szláv népek kulturális fejlődésének sajátosságai (korok, kölcsönhatások, szimbólumok).
2. A szláv kulturológia: a szláv kultúrák öntudatra ébredésének folyamata és jellegzetességei.
3. A szláv irodalmak összefoglaló áttekintése.
4. A szlovák romantika kiemelkedő képviselői.
5. A szlovák líra, epika és dráma a realizmus korszakában.
6. A 19. századi szlovák novella-irodalom képviselői.
7. A szlovák modernizmus jellegzetes lírai szerepei.
8. Epikai törekvések és irányzatok a két világháború közötti szlovák irodalomban. Expresszionizmus, lírizáló próza, a szüzsé költők.
9. A politika és költészet viszonya a két világháború közötti szlovák irodalomban.

10. A szlovák nemzeti és kulturális törekvések az első Csehszlovák Köztársaság és a Szlovák Állam idején.

Ajánlott irodalom:

- Horálek, Karel: Bevezetés a szláv nyelvtudományba. Ford. Sipos István. Tankönyvkiadó. Budapest 1976;
- H. Tóth Imre: Bevezetés a szláv nyelvtudományba. Szeged –Szombathely 2004.
- Baleczky Emil-Hollós Attila: Ószláv nyelv. Budapest 1978.
- Nyelvünk a Duna-tájon. Szerk.: Balázs János. Budapest 1989.
- Az irodalom elméletei. Pécs, Jelenkor Kiadó (sorozat)
- Bókay Antal: Irodalomtudomány. Osiris Kiadó, Budapest, 1997.
- Bevezetés a modern irodalomelméletbe. Osiris Kiadó, Budapest, 1995.
- Bókay Antal – Vilček Béla: A modern irodalomtudomány kialakulása. Osiris Kiadó, Budapest, 1998.
- Meletyinszkij, J.: A mítosz poétikája. Gondolat, Budapest, 1985.
- Propp, V. J.: A mese morfológiája. Osiris–Századvég, Budapest, 1995.
- Lotman, J. M.: Kultúra és robbanás. Pannonica, Budapest, 2001.
- Mannheim Károly: A modern kultúrafogalom jellemzői. In. Uő.: A gondolkodás struktúrái. Atlantisz, Budapest, 1995. 25–31.
- Lőkös István: A horvát irodalom története. Budapest 1996.
- Milosevits Péter: A szerb irodalom története. Budapest 1998.
- Sziklay László: A szlovák irodalom története. Budapest 1962.
- Heé Vera – Hankó B. Ludmiilla: A cseh irodalom története. Budapest 2003.
- D. Molnár István, Lengyel irodalmi kalauz. A kezdetektől 1989-ig. Budapest 1997.
- A bolgár irodalom kistükre. Budapest 1969.
- A szlovák irodalom története. Budapest 1964.
- A szlovén irodalom kistükre. Budapest 1973.
- Világirodalmi kisenciklopédia II. Budapest 1976. (A nemzeti irodalmak áttekintése – megfelelő fejezetek)
- (Ved. red.): Ružička, J.: Morfológia slovenského jazyka. Bratislava, 1966.
- Paulíny,E.: Slovenská gramatika. Bratislava, 1991.
- Oravec, J.: Oravec,J.- Bajzíkóvá,E.-Furdík,J.:Súčasný slovenský jazyk-Morfológia. Bratislava, 1984.
- Horák,G.: Slovesné kategórie osoby,času, spôsoby a ich využitie.Bratislava,1993.
- Kačala,J.:Doplnok v slovenčine. Bratislava, 1971.
- Oravec,J.-Bajzíkóvá,E.:Súčasný slovenský spisovný jazyk-Syntax. Bratislava, 1982.
- Dolník,J.-Bajzíkóvá,E.: Textová lingvistika.Bratislava, 1998.
- Místrík,J.:Slovosled a vetosled v slovenčine. Bratislava, 1966.
- Mlacek, J.: Slovenská frazeológia.Bratislava, 1984.
- Dolník,J.-Bajzíkóvá,E.-Mlacek,J.-Tomajková,E.-Žigo,P.:Princípy stavby, vývinu a fungovania slovenčiny.Bratislava, 1999.
- Mišianik,J.-Mínárik,J.-Michalcová,M.-Melicherčík,A.:Dejiny staršej slovenskej literatúry.Bratislava, 1958.
- Mišianik, J.: Antológia staršej slovenskej literatúry. Bratislava, 1981.
- Mínárik,J.:Stredoveká literatúra.Bratislava,1980.
- (Hl.red.): Pišút, M.:Dejiny slovenskej literatúry II., Bratislava,1960.
- Čepan,O.-Kusý,I.-Šmatlák,S.-Noge,J.:Dejiny slovenskej literatúry III. Bratislava,1965.
- Kusý,I.-Šmatlák,S.:Dejiny slovenskej literatúry IV. Bratislava, 1975.
- (Ved.red.)Rosenbaum,K.:Dejiny slovenskej literatúry V.Bratislava,1984.
- Kasáč,Z.-Bağín,A.:Dejiny slovenskej literatúry. Bratislava, 1986.
- Števček,J. (a kol.): Dejiny spisovnej slovenčiny.Bratislava, 1987.

Žigo, P. a kolektív: Slovacicum. Kapitoly z dejín slovenskej kultúry. Bratislava, 2004.
Štolc, J.: Slovenská dialektológia. Bratislava, 1994.
Fügedi, E. - Gregor, F.-Király, P.: Atlas slovenských nárečí v Maďarsku+Atlas der slowakischen Mundarten in Ungarn. Budapest-Budapest, 1993.
(Főszerk.) Divičanová, A.: Atlas ľudovej kultúry Slovákov v Maďarsku+ A magyarországi szlovákok népi kultúrája. Békésska Čaba-Békéscsaba, 1996.
Divičanová, A.: Dimenzie národnostného bytia a kultúry. Békésska Čaba, 2002.

Szlovén nyelv és irodalom mesterképzési szak

Írásbeli szakasz: nincs

Szóbeli szakasz:

Felvételi vizsga a megadott szakirodalom és tételjegyzék alapján.

Idegennyelv-követelmény: A mesterképzésbe való belépés feltétele szlovén nyelvből középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél.

A felkészüléshez kötelező/ajánlott irodalom

I. Nyelvészet

1. A nyelvek osztályozásának szempontjai. A szláv nyelvek genetikai és tipológiai osztályozása.
2. Hangfejlődési tendenciák és analógiás hatások a szláv nyelvekben. A hangváltozások és okaik.
3. A magyar szlavisztika kiemelkedő képviselői: Asbóth Oszkár, Melich János, Kniezsa István, Hadrovics László.
4. A szlovén magánhangzó- és mássalhangzórendszer.
5. A főnevek ragozása (hímnem, nőnem, semlegesnem és kivételek).
6. Az igei alakok használata (ragozás, személy, szám, idő, mód, igenem).
7. A melléknév (ragozás, határozott és határozatlan alakok, fokozás).
8. A szlovén mondattan. 9. A szlovén mondat részei.
10. A szlovén nyelv története – az irodalmi nyelv kialakulása előtt és után.

II. Irodalom

1. A szláv népek kulturális fejlődésének sajátosságai (korok, kölcsönhatások, szimbólumok).
2. A szláv kulturológia: a szláv kultúrák öntudatra ébredésének folyamata és jellegzetességei.
3. A szláv irodalmak összefoglaló áttekintése.
4. A romantika kialakulása, jellemzői és fő képviselői.
5. A realista elbeszélés és a regény.
6. A szlovén modern kialakulása, irányzatai és fő képviselői.
7. Expresszionizmus a szlovén irodalomban.
8. Szociális realizmus a két háború közötti korszakban.
9. A második világháború irodalma Szlovéniában.
10. A 20. század második felének irodalmi szakaszai és irányzatai.

Ajánlott irodalom:

Balázs János (szerk.) Nyelvünk a Duna-tájon. Szerk.: Balázs János. Budapest 1989.
Baleczky Emil-Hollós Attila: Ószláv nyelv. Budapest 1978.
Bevezetés a modern irodalomelméletbe. Osiris Kiadó, Budapest, 1995.
Bókay Antal – Vilček Béla: A modern irodalomtudomány kialakulása. Osiris Kiadó, Budapest, 1998.
Bókay Antal: Irodalomtudomány. Osiris Kiadó, Budapest, 1997.
Čopič, Špelca: Slovensko slikarstvo. Cankarjeva založba. Ljubljana. 1966.

- Csuka Zoltán: A szlovén irodalom kistükre. Budapest 1973.
- D. Molnár István:, Lengyel irodalmi kalauz. A kezdetektől 1989-ig. Budapest 1997.
- Glušič, Helga: Slovenska pripovedna proza v drugi polovici dvajsetega stoletja. Slovenska matica. Ljubljana. 2002.
- H. Tóth Imre: Bevezetés a szláv nyelvtudományba. Szeged –Szombathely 2004.
- Heé Vera – Hankó B. Ludmiilla: A cseh irodalom története. Budapest 2003.
- Horálek, Karel: Bevezetés a szláv nyelvtudományba. Ford. Sipos István. Tankönyvkiadó. Budapest 1976;
- Juhász Péter-Karig Sára (szerk.): A bolgár irodalom kistükre. Budapest 1969.
- Kos, Janko: Pregled slovenskega slovstva. DZS. Ljubljana. 2002.
- Kos, Janko: Primerjalna zgodovina slovenske literature. Mladinska knjiga. Ljubljana. 2001.
- Kuret, Niko: Praznično leto Slovencev. Družina. Ljubljana. 1998.
- Lukács István (szerk.): Szláv civilizáció
http://szlavintezet.elte.hu/szlavanyagok/slav_civil/main.html
- Lečič, Rada: Slovenski glagol. Založba ZRC, ZRC SAZU. Ljubljana. 2004
- Logar, Tine: Slovenska narečja. Mladinska knjiga. Ljubljana. 1993.
- Lotman, J. M.: Kultúra és robbanás. Pannonica, Budapest, 2001.
- Lőkös István: A horvát irodalom története. Budapest 1996.
- Lukács István: A megváltó Mátyás Király színeváltozásai a szlovén néphagyományban és szépirodalomban. Lucidus Kiadó. Budapest. 2001.
- Lukács István: A vend kérdés. Kossics Alapítvány – Košičev sklad. Budapest. 1996.
- Mannheim Károly: A modern kultúrafogalom jellemzői. In. Uő.: A gondolkodás struktúrái. Atlantisz, Budapest, 1995. 25–31.
- Meletyinszkij, J.: A mítosz poétikája. Gondolat, Budapest, 1985.
- Milosevits Péter: A szerb irodalom története. Budapest 1998.
- Mukics Mária: A magyarországi szlovének. Press Publica. Budapest. 2003.
- Mukicsné Kozár Mária: Etnološki slovar Slovencev na Madžarskem – A magyarországi szlovének néprajzi szótára. Monošter – Szombathely. 1996.
- Pogačnik, Jože et al.: Slovenska književnost III. DZS. Ljubljana. 2001.
- Pogačnik, Jože: Slovenska književnost I. DZS. Ljubljana. 1998.
- Poniž, Denis: Slovenska lirika 1950–2000. Slovenska matica. Ljubljana. 2001.
- Propp, V. J.: A mese morfológiája. Osiris–Századvég, Budapest, 1995.
- Sokcsevits Dénes – Szilágyi Imre – Szilágyi Károly: Déli szomszédaink története. Budapest Bereményi Könyvkiadó. é. n.
- Szalatnai Rezső: A szlovák irodalom története. Budapest 1964.
- Sziklay László: A szlovák irodalom története. Budapest 1962.
- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Obzorja. Maribor. 2004.
- Vidovič Muha, Ada: Slovensko skladišnje besedotvorje ob primerih zložen. Znanstveni inštitut Filozofske. Ljubljana. 1988.
- Világirodalmi kisenciklopédia II. Budapest 1976. (A nemzeti irodalmak áttekintése – megfelelő fejezetek)
- Zadravec, Franc: Slovenska književnost II. DZS. Ljubljana. 1999.
- Žagar, France: Slovenska slovnica in jezikovna vadnica. Obzorja. Maribor. 2001.
- Žele, Andreja: Glagolska vezljivost: iz teorije v slovar. Založba ZRC, ZRC SAZU. Ljubljana. 2003.
- Žele, Andreja: Vezljivost v slovenskem jeziku. Založba ZRC, ZRC SAZU. Ljubljana. 2001.

Ukrán nyelv és irodalom mesterképzési szak

Írásbeli szakasz: nincs

Szóbeli szakasz:

Felvételi vizsga a megadott szakirodalom és tételjegyzék alapján.

Idegennyelv-követelmény: A mesterképzésbe való belépés feltétele ukrán nyelvből középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél.

A szóbeli vizsga témakörei:

I. Nyelvészet

1. A nyelvek osztályozásának szempontjai. A szláv nyelvek genetikai és tipológiai osztályozása.
2. Hangfejlődési tendenciák a szláv nyelvekben. A hangváltozások és okaik.
3. A magyar szlavisztika kiemelkedő képviselői: Asbóth Oszkár, Melich János, Kniezsa István, Hadrovics László.
4. A keleti szláv írásbeliség kezdetei (Az egyházi szláv–keleti szláv diglosszia. A két nyelvet egymástól megkülönböztető vonások. Keleti szláv szerkesztésű egyházi szláv sajátosságai.)
5. Az ukrán hangrendszer jellemzése. Zöngés-zöngétlen, kemény-lágy mássalhangzók. A fonéma fogalma. A hangváltozások típusai.
6. Az ukrán főnév lexikai-szemantikai csoportjai és grammatikai kategóriái, e kategóriák típusai.
7. Az ige lexikai-szemantikai kategóriái, az ige grammatikai kategóriái.
8. A szó szerkezet és a mondat. A predikativitás. A szintaktikai kapcsolatok típusai. A mondat szerkezetének leírása.
9. A lexikológia tárgya. Szinonímia, antonímia, paronímia, metonímia. A poliszémia és a homonímia közti különbség.
10. Az ukrán szókinccs történeti rétegei.

II. Irodalom

1. A szláv népek kulturális fejlődésének sajátosságai (korok, kölcsönhatások, szimbólumok).
2. A szláv kulturológia: a szláv kultúrák öntudatra ébredésének folyamata és jellegzetességei.
3. A szláv irodalmak összefoglaló áttekintése.
4. A barokk és a népköltészet szerepe az ukrán irodalom fejlődésében.
5. Az ukrán irodalom fejlődése a 19. század első két harmadában.
6. Az ukrán irodalom fejlődése a 19. század harmadik harmadában és a századfordulón.
7. Az ukrán dráma fejlődése.
8. Irodalmi irányzatok és képviselőik a 20. század első felében.
9. A 20. század második felének irodalmi irányzatai.
10. Kortárs ukrán irodalom.

A felkészüléshez kötelező/ajánlott irodalom:

- Baleczky Emil – Hollós Attila: Ószláv nyelv. Budapest, 1978.
Bevezetés a modern irodalomelméletbe. Budapest, 1995.
Bojtár Endre: Utószó. In: Ukrán elbeszélők. Budapest, 1968.
Bókay Antal: Irodalomtudomány. Budapest, 1997.
Bókay Antal – Vilcesek Béla: A modern irodalomtudomány kialakulása. Budapest, 1998.
Bonkáló Sándor: A rutének (ruszinok). Basel–Budapest, 1996.
Font Márta – Varga Beáta: Ukrajna története. Szeged, 2006.
Franko Iván: Kisoroszok. In: Egyetemes irodalomtörténet IV. Budapest, 1911.
História 1994/7.
História 2012/1.
Hodinka Antal: A kárpátaljai rutének lakóhelye, gazdaságuk és múltjuk, Bp. 1923.

Horálek Karel: Bevezetés a szláv nyelvtudományba. Ford. Sipos István. Budapest, 1976.
H. Tóth Imre: Bevezetés a szláv nyelvtudományba. Szeged – Szombathely, 2004.
Karig Sára: Utószó. In: Ukrán költők. Budapest – Uzsgorod, 1971.
Lotman, J. M.: Kultúra és robbanás. Pannonica, Budapest, 2001.
Mannheim Károly: A modern kultúrafogalom jellemzői. In: A gondolkodás struktúrái. Budapest, 1995. 25–31.
Meletyinszkij J.: A mítosz poétikája. Budapest, 1985.
Nyelvünk a Duna-tájon. Szerk.: Balázs János. Budapest, 1989.
Propp V. J.: A mese morfológiája. Budapest, 1995.
Radó György: Szomszédunk Ukrajna. Budapest, 1969.
Világirodalmi kisenciklopédia II. Budapest, 1976. (A nemzeti irodalmak áttekintése – megfelelő fejezetek).

Безпояско О.К., Городенська К.Г. Русанівський В.М.: Граматика української мови. Морфологія. Київ, 1993.
Білецький Олександр: Зібрання праць у п'яти томах. Київ, 1065–1966.
Вихованець Іван – Городенська Катерина: Теоретична морфологія української мови. Київ, 2004.
Грушевський Михайло: Історія української літератури в 6 томах, 9 книгах. Київ, 1993.
Історія української літератури у восьми томах. Київ, 1967-1971.
Історія української літератури ХХ століття. Книга перша. Книга друга. Київ, 1998.
Історія української культури. Том 1. Київ, 2001.
Історія української культури. Том 2. (Українська культура ХІІІ — першої половини ХVІІ століть) Київ, 2001.
Матеріали до вивчення історії української літератури в п'яти томах. Київ, 1959–1965.
Плющ М. Я.: Граматика української мови в таблицях: навчальний посібник для студентів-філологів спеціальних вищих навчальних закладів. Київ, 2004.
Сучасна українська мова. За ред. О. Д. Пономарева. Київ, 1997.
Ткаченко О.: Українська мова і мовне життя світу. Київ, 2004.