

A DIPLOMAMUNKÁVAL ÉS A SZAKZÁRÓVIZSGÁVAL  
KAPCSOLATOS KÖVETELMÉNYEK

**Diplomamunka**

**Formai követelmények:**

A dolgozatot elektronikus formában kell elkészíteni, és elektronikusan (PDF, vagy Word formátumban) kell felölteni a Neptun tanulmányi rendszerbe. A szakdolgozat-leadás során egyetlen dokumentum feltöltésére van lehetőség a mellékletekkel együtt.

A *külső borítón* fel kell tüntetni: a „diplomamunka” szót, a hallgató nevét, szakját és a diplomamunka készítésének évét.

A *belső borítón* fel kell tüntetni: a „diplomamunka” szót, a diplomamunka címét magyarul és angolul, továbbá a készítés évét. A bal alsó sarokban a témavezető nevét és címét (rangját), a jobb alsó sarokban a hallgató nevét, szakját és a diplomamunka készítésének évét.

**A diplomamunka kötelező része a nyilatkozat a Mesterségesintelligencia-eszköz felhasználásáról, mely itt tölthető le:**

<https://www.btk.elte.hu/MI-eszkoz-felhasznalasanak-szabalyozasa-a-BTK-n>

*Terjedelem:* legalább 80 ezer karakter, azaz 40 oldal. Ebbe csak a tényleges szövegoldalak számítanak, a címlap, tartalomjegyzék, bibliográfia stb. nem.

*Betűméret:* Times New Roman 12-es betűnagyság, a sortávolság 2-es, 2,5 cm-es margókkal.

*Nyelvezet:* A diplomamunka nyelve az amerikai angol, központozása az annak megfelelő konvenciók alapján.

**Tartalmi követelmények:**

*Műfaj:* Hagyományos diplomamunka.

*Címbejelentés:* A 3. félév közepéig le kell adni, ha a hallgató a 4.félévben kíván záróvizsgázni,

*Témaválasztás:* A hallgatónak a 2. félév végéig témát és témavezetőt kell választania, ezt követi a címbejelentés a 3. félévben. A témaválasztás a potenciális témavezetővel történő megbeszélés alapján történik. A témaválasztást a tanszékvezetőnek jóvá kell hagynia. Egy oktató maximum 6 diplomamunka témavezetését vállalhatja tanévenként.

*Témavezetés:* A témavezető az Amerikanisztika Tanszék MA-programjának bármely oktatója lehet, ettől csak kivételes esetben, a tanszékvezetővel történt előzetes egyeztetés követően lehet eltérni. A témavezetőt a hallgató rendszeresen felkeresi konzultáció céljából, és minden munkafázisról beszámol neki. A témavezető a szakdolgozati fázisban belső határidőket jelölhet ki. 2021-től minden hallgató csak témavezetői támogatással adhatja le dolgozatát a Neptunban.

*Színvonal:* A diplomamunkával a hallgatóknak bizonyítaniuk kell, hogy képesek az elsajátított ismeretek szintetizálására és önálló eredmények felmutatására – mindezt a tudományterület elvárásainak megfelelően, magas szinten elvégezve. További követelmény az amerikai angol nyelv grammatikailag hibátlan használata, valamint az amerikai tudományos nyelvezet konvencióinak megfelelő alkalmazása.

*Szakirodalom:* Elengedhetetlen, hogy a dolgozat hivatkozzon a téma szakirodalmának mértékadó, illetve annak eredményeit részletesen is feldolgozó munkáira.

Kérjük, hogy figyelje az Egyetem plágium-ellenőrzésre vonatkozó szabályozását.

*Bíráló:* A dolgozat érdemjegyét a bíráló állapítja meg. A bírálót a tanszékvezető jelöli ki a dolgozat beérkezése után.

*Beadás:* A diplomamunka beadási határidejét, elbírálásának rendjét, az elégtelen dolgozat ismétlésének módját az intézményi szabályzatok és a szakirány előírásai tartalmazzák.

*Védés:* A diplomamunkát a hallgatónak bizottság előtt meg kell védenie. A bizottság ötfokozatú értékeléssel minősít.

## **Értékelés:**

A dolgozat érdemjegye öt részeredmény (témaválasztás, érvelés, kutatás, formátum, nyelvezet) alapján kerül kiszámításra. Az értékelés részletei az Angol-Amerikai Intézet honlapján olvashatóak:

[Department of American Studies](#)

[http://das.elte.hu/MA\\_thesis\\_requirements.pdf](http://das.elte.hu/MA_thesis_requirements.pdf)

## **MA szakzárás követelményei**

A szakzáróvizsgát szakzáróvizsga-bizottság előtt kell letenni, a vizsgát a bizottság zárt ülésen ötfokozatú értékeléssel minősíti. A szakzáróvizsga célja, hogy a jelölt bemutassa a két év alatt szerzett irodalmi, történelmi, kulturális és nyelvészeti ismereteit, valamint bizonyítsa, hogy mindezt szabatos angol nyelven képes megfogalmazni.

### **A szakzáróvizsga menete:**

A szakzáróvizsga két részből áll: a dolgozat védéséből és a főtárgyból tett vizsgából.

A szakzáróvizsga menete:

- 1) a diplomamunka védése;
- 2) főtárgyból tett vizsga tételhúzással (a diplomamunka alapján a főtárgyat a tanszékvezető jelöli ki a címbejelentéskor; a diplomamunkához szorosan kapcsolódó tételt tételhúzás előtt kivesszük); Az egyes főtárgyakhoz tartozó tételsorok itt találhatóak:

[http://seas.elte.hu/w/studies/graduation/final\\_examination/topics/ma-american](http://seas.elte.hu/w/studies/graduation/final_examination/topics/ma-american)

### **A szakzáróvizsga értékelése:**

A szakzáróvizsgát szakzáróvizsga-bizottság előtt kell letenni, a vizsgát a bizottság zárt ülésen ötfokozatú értékeléssel minősíti.

A záróvizsga végeredménye a szakdolgozat védésére és a tételre szerzett érdemjegyek matematikai átlaga egész számra kerekítve.

### **AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE:**

Az oklevél minősítését a záróvizsgára szerzett (A) és a szakdolgozatra (B) kapott bírálati érdemjegyek *súlyozott átlaga* adja a következők szerint:  $(A*0,45) + (B*0,55)$ .

### **Az oklevél érdemjegy megállapítása:**

84. § (6) Az oklevél minősítése a két tizedesjegyre kiszámított átlageredmény alapján történik:

- kiváló, ha az átlag 4,80-5,00;
- jeles, ha az átlag: 4,50-4,79;
- jó, ha az átlag 3,50-4,49;

- közepes, ha az átlag 2,50-3,49;
- elégséges, ha az átlag 2,00-2,49.

## **final examination topics: MA, American: American Studies Theories, Cultural Studies, Visual Culture**

1. Keywords of early American culture: covenant ideas of Puritanism, Antinomianism, religious dissent, evangelical democracy.
2. Keywords of modern American culture: American exceptionalism, the myth of individualism, the feminine mystique.
3. Reinterpreting the “sacred texts” of America (The Declaration of Independence, The Declaration of Sentiments; the speeches of Frederick Douglass, Sojourner Truth, John Wannaucon Quinney, Chief Red Jacket, Abraham Lincoln, Franklin Delano Roosevelt, Martin Luther King, Woodrow Wilson, John F. Kennedy, etc.).
4. Manifest destiny and manifest domesticity.
5. The American dream.
6. Class in American society.
7. The intellectual history of women: Puritan subversion, separate spheres, women’s history, female relations in the 19th century, the gender of individualism.
8. Paradigms and paradigm changes in American Studies.
9. The “pictorial turn”
10. Visual culture versus art history
11. The social construction of the visual and the visual construction of the social in American culture
12. Race, gender and visual representation (empowerment and disempowerment of vision)
13. Elite/popular culture vs. mass culture theories
14. Representation of race and gender in popular culture and mass media
15. Major tropes, genres, and media in American popular culture (Frontier and the Western; romance and the romantic comedy; sitcoms: suburbs, family and domesticity; the fantastic and utopia/dystopia; social media, culture and identity construction; choose one for detailed analysis)

### **recommended readings**

- Althen, Gary (with Doran Amanda and Szmania Susan), *American Ways*, 2nd Edition, Intercultural Press, 2003.
- Ehrenreich, Barbara, *Bait and Switch: The Futile Pursuit of the American Dream*. Holt, 2005.
- Ehrenreich, Barbara, *Nickel and Dimed*. Holt, 2001.
- Rothstein, Bo, *Social Traps and the Problem of Trust (Theories of Institutional Design)*. Cambridge University Press, 2005.
- McFarlane, C. K., ed., *Readings in Intellectual History: The American Tradition*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1970.
- Hollinger, David A., and Charles Capper, ed., *The American Intellectual Tradition, I–II*. New York: Oxford UP, 1997.
- Pease, Donald E., ed., *National Identities and Post-Americanist Narratives*. Durham: Duke University Press, 1994.
- Schlosser, Eric, *Fast Food Nation*. Penguin Books, 2002.
- Harley, Gail M., *Emma Curtis Hopkins: Forgotten Founder of New Thought*. Syracuse UP, 2002.
- Macionis, John, *Social Problems (4th edition)*. Prentice Hall, 2009.
- Kerber, Linda K., *No Constitutional Right to Be Ladies. Women and the Obligations of Citizenship*. New York: Hill and Wang, 1998.
- Kerber, Linda K., *Towards an Intellectual History of Women*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1997.
- Kerber, Linda K., *Women of the Republic: Intellect and Ideology in Revolutionary America*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1980.

- Kerber, Linda K., Alice Kessler-Harris and Kathryn Kish Sklar, U. S. History as Women's History. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1995.
- Kerber, Linda K., and Jane Sherron de Hart, Women's America. Refocusing the Past. New York: Oxford UP, 1995.
- Mooney, Linda, D. Knox, and C. Schacht, Understanding Social Problems (7th edition). Wadsworth, 2010.
- Maddox, Lucy, ed., Locating American Studies. The Evolution of a Discipline. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1999.
- Baker Eddy, Mary, Manual of the Mother Church (The First Church of Christ Scientist in Boston, Massachusetts). IndyPublish, 2007.
- Machin, David, and Theo van Leeuwen, Global Media Discourse. Routledge, 2007
- Horwitz, Richard P., ed., The American Studies Anthology. Wilmington: Scholarly Resources, 2001.
- Phillip, Rayner, Peter Wall, Stephan Kruger, Media Studies: The Essential Resource. Routledge, 2004
- Kephart, William, and W. Zellner, Extraordinary Groups: An Examination of Unconventional Lifestyles, 5th ed. St. Martin's Press, 1993.
- Kornblum, William, and J. Julian, Social Problems (13th edition). Prentice Hall, 2008.
- 

### **final examination topics: MA, American literature**

1. 19th century American poetry: Whitman and Dickinson. Discuss the most important features of their poetry, representative works, and respective modes of innovation.
2. The American Renaissance: its literature and philosophy. Discuss the main principles, philosophical background, and at least four representative texts (one from Emerson, Thoreau, Hawthorne, and Melville each).
3. Nature and the frontier in American literature. Discuss representative early and mid-19th century fiction and essays by Cooper, Emerson, and Thoreau.
4. 19th century women writers: discuss relevant topics and perspectives, with examples from Gilman and Glaspell.
5. Two traditions of modernism in American poetry: discuss high modernism and radical modernism by highlighting the relevant tenets as expounded in essays and practiced in poetic texts.
6. The high realism of Henry James. Discuss at least one novel and one short story.
7. Traditions of modernism in American fiction: discuss tenets and modes of writing; bring examples from at least three novels and three short stories written by Fitzgerald, Hemingway, Faulkner, and Stein.
8. African American modernism: discuss tenets and modes of writing; bring examples from at least two novels and two short stories written by Wright, Hurston, Larsen, and Johnson.
9. 20th century women fiction writers: discuss tenets and modes of writing; bring examples from at least one novel and two short stories written by O'Connor, McCullers, and Morrison.
10. The passing novel in 20th century American fiction: discuss race and gender passing; bring examples from at least three major texts written by Johnson, Larsen, Hwang, and Roth.
11. Formalism and New Criticism
12. Structuralism and narratology
13. Poststructuralism: postmodernism and deconstruction
14. Feminist, gay and lesbian criticism
15. Performative theory and intersubjective theory

### **recommended readings**

- Bollobás Enikő, Az amerikai irodalom története. Budapest: Osiris, 2005.

- Gray, Richard, *A History of American Literature*. Oxford: Blackwell, 2004.
- Elliott, Emory, ed., *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1998.
- Bercovitch, Sacvan, ed., *The Cambridge History of American Literature*, I, II, VIII. New York: Cambridge UP, 1994, 1995, 1999.
- Abádi Nagy Zoltán, *Mai amerikai regénykalauz*. Budapest: Intera Rt., 1995.
- Ruland, Richard, and Malcolm Bradbury, *From Puritanism to Postmodernism*. London: Routledge, 1991.
- Bercovitch, Sacvan, *Reconstructing American Literary History*. Cambridge: Harvard UP, 1986.
- Bigsby, C. W. E., *A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama*. Cambridge: Cambridge UP, 1985.
- Gates, Henry Louis, Jr., *Black Literature and Literary Theory*. New York: Methuen, 1984.
- Fauchereau, Serge, *Századunk amerikai költészetéről*. Budapest: Európa, 1974.
- Fiedler, Leslie, *Love and Death in the American Novel*. New York: Criterion, 1960.
- Matthiessen, F.O., *The American Renaissance*. New York: Oxford UP, 1941.
- Scott, Bonnie Kime, ed., *The Gender of Modernism: A Critical Anthology*. Bloomington: Indiana UP, 1990.
- Baym, Nina, *Feminism and American Literary History*. New Brunswick: Rutgers UP, 1992.
- Gates, Henry Louis, Jr., and Nellie Y. McKay, ed., *The Norton Anthology of African American Literature*. New York: Norton, 1997.
- Lauter, Paul, ed., *Reconstructing American Literature: Courses, Syllabi, Issues*. New York: Feminist Press, 1983.
- Martin, Steven-Paul, *Open Form and the Feminine Imagination. The Politics of Reading in Twentieth-Century Innovative Writing*. Washington, D.C.: Maisonneuve P, 1988.
- Singh, Amritjit, Joseph T. Skerrett, Jr., and Robert E. Hogan, ed., *Memory and Cultural Politics: New Approaches to American Ethnic Literatures*. Boston: Northeastern UP, 1996.
- Singh, Amritjit, Joseph T. Skerrett, Jr., and Robert E. Hogan, ed., *Memory, Narrative, and Identity: New Essays in Ethnic American Literatures*. Boston: Northeastern UP, 1994.
- McHale, Brian, *Postmodernist Fiction*. London: Methuen, 1987.
- Greenblatt, Stephen, and Giles Gunn, ed., *Redrawing the Boundaries. The Transformation of English and American Literary Studies*. New York: MLA, 1992.
- Waugh, Patricia, ed., *Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide*. Oxford UP, 2006.
- Leitch, Vincent B., ed., *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: Norton, 2001.
- Wolfreys, Julian, ed., *Literary Theories. A Reader and Guide*. New York: New York UP, 1999.
- Richter, David H., ed., *Falling Into Theory. Conflicting Views on Reading Literature*. Boston: Bedford Book of St. Martin's Press, 1994.
- Lauter, Paul, *Canons and Contexts*. New York: Oxford UP, 1991.
- Lodge, David, ed., *Modern Criticism and Theory*. London: Longman, 1988.
- Harner, James H., ed., *Literary Research Guide*. Baltimore: New York: MLA, 2002.
- Kopley, Richard, ed., *Prospects for the Study of American Literature. A Guide for Scholars and Students*. New York: New York UP, 1997.

**final examination topics: MA, American English and linguistics**

1. History of American English: Major historical periods in the development of American English
2. Social-cultural influences on the development of American English
3. Dialects in American English
4. Style in American English
5. Characterizing American English vs. British English: Systematic differences between British and American English
6. Categories in thought and language
7. Frames and image schemas
8. Metaphor
9. Metonymy
10. Alternative conceptualization
11. English grammar from a cognitive perspective
12. Mental spaces
13. Conceptual integration
14. Linguistic relativity
15. American English, cognition, American culture

#### **recommended readings**

- Dillard, J. L., *A History of American English*. New York: Longman, 1992.
- Dillard, J. L. *Toward a Social History of American English*. Berlin: Mouton, 1985.
- Dirven, René, Günter Radden, *Cognitive English Grammar*. Amsterdam & Philadelphia: John Benjamins, 2007.
- Kövecses, Zoltán, ed., *New Approaches to American English*. Budapest: Eötvös Loránd University, 1995.
- Kövecses, Zoltán, *American English. An Introduction*. Peterborough: Broadview Press, 2000.
- Kövecses, Zoltán, *Language, Mind, and Culture*. Oxford: Oxford University Press, 2006.
- Kövecses, Zoltán, *Metaphor: A Practical Introduction*. 2nd, revised ed. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Kövecses, Zoltán, Réka Benczes, *Kognitív nyelvészet*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2010.
- Lakoff, George, *Women, Fire, and Dangerous Things*. Chicago: University of Chicago Press, 1987.
- Lakoff, George, Mark Johnson, *Metaphors We Live By*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.
- Lakoff, George, Mark Johnson, *More Than Cool Reason. A Field Guide to Poetic Metaphor*. Chicago: University of Chicago Press, 1989.
- McArthur, T., ed., *The Oxford Companion to the English Language*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- McCrum, R., W. Cran, R. MacNeil, *The Story of English*. New York: Penguin Books, 1986.
- Mencken, H. L., *The American Language*. New York: Knopf, 1919.
- Taylor, J., *Linguistic Categorization. Prototypes in Linguistic Theory*. Oxford: Clarendon Press, 1989.

#### **final examination topics: MA, American history**

1. “A New World”: Colonial America
2. “A New Nation”: Causes and Consequences of the War of Independence
3. “America’s Manifest Destiny”: The Significance of the Westward Movement
4. “One Divided Nation under God”: American Society Before and After the Civil War
5. “The Rebirth of the Nation”: The Reconstruction
6. The Fate of the Amerindians

7. “The Gilded Age”: Economy and Society at the Turn of the 19th and 20th Centuries
8. “A Nation of Immigrants”: The Role of Immigration in U.S. History
9. “The Loss of Innocence”: U.S. Foreign Policy at the Turn of the 19th-20th Centuries
10. The U.S. in World War I and in the Peace-making Process
11. The Great Depression: Franklin Delano Roosevelt and the New Deal
12. “The Arsenal of Democracy”: The U.S. in World War II
13. The Bipolar World: The U.S. in the Cold War
14. Domestic Policy in Cold War U.S.
15. The U.S. and the Post-Cold War World

**recommended readings**

- Boorstin, Daniel J., *The Americans: The Colonial Experience*, Vol. I, New York: Random House, 1958.
- Boorstin, Daniel J., *The Americans: The National Experience*, Vol. II, New York: Vintage Books, 1965.
- Boorstin, Daniel J., *The Americans: The Democratic Experience*, Vol. III, New York: Vintage Books, 1974.
- Brinkley, Alan, *The Unfinished Nation*. New York, etc.: McGraw-Hill, 1993.
- Chafe, William H., *The Unfinished Journey. America since World War II*. New York: Oxford UP, 1986.
- Combs, Jerald A., *The History of American Foreign Policy*, New York: Alfred A. Knopf, 1986.
- Commager, Henry Steel, *The American Mind*. New Haven: Yale University Press, 1950.
- Ferguson, Niall, *Colossus*. London: Penguin Books, 2005.
- Frank, Tibor, and Tamás Magyarics, *Handouts for U.S. History*. 2nd ed. Budapest: Panem, 1999.
- Gaddis, John Lewis, *We Now Know*. Oxford: Clarendon Press, 1997.
- Kissinger, Henry A., *Diplomacy*. New York: Simon & Schuster, 1994.
- LaFeber, Walter, *America, Russia, and the Cold War, 1945-2000*. Boston, etc.: McGraw-Hill, 2002.