

Diplomamunka

Formai követelmények:

A dolgozatot elektronikus formában kell elkészíteni, és elektronikusan (PDF, vagy Word formátumban) kell felölteni a Neptun tanulmányi rendszerbe. A szakdolgozat-leadás során egyetlen dokumentum feltöltésére van lehetőség a mellékletekkel együtt.

A *külső borítón* fel kell tüntetni: a „diplomamunka” szót, a hallgató nevét, szakját és a diplomamunka készítésének évét.

A *belső borítón* fel kell tüntetni: a „diplomamunka” szót, a diplomamunka címét magyarul és angolul, továbbá a készítés évét. A bal alsó sarokban a témavezető nevét és címét (rangját), a jobb alsó sarokban a hallgató nevét, szakját és a diplomamunka készítésének évét.

A diplomamunka kötelező része a nyilatkozat a Mesterségesintelligencia-eszköz felhasználásáról, mely itt tölthető le:

<https://www.btk.elte.hu/MI-eszkoz-felhasznalasanak-szabalyozasa-a-BTK-n>

Terjedelem: legalább 80 ezer karakter, azaz 40 oldal. Ebbe csak a tényleges szövegdalok számítanak, a címlap, tartalomjegyzék, bibliográfia stb. nem.

Betűméret: Times New Roman 12-es betűnagyság, a sortávolság 2-es, 2,5 cm-es margókkal.

Nyelvezet: A diplomamunka angol nyelven készül.

Tartalmi követelmények:

Műfaj: Hagyományos diplomamunka.

Címbejelentés: A 3. félév közepéig le kell adni, ha a hallgató a 4.félévben kíván záróvizsgázni,

Témaválasztás: A hallgatónak a 2. félév végéig témát és témavezetőt kell választania, ezt követi a címbejelentés a 3. félévben. A témaválasztás a potenciális témavezetővel történő megbeszélés alapján történik. A témaválasztást a tanszékvezetőnek jóvá kell hagynia. Egy oktató maximum 6 diplomamunka témavezetését vállalhatja tanévenként.

Témavezetés: A témavezető az Angol-Amerikai Intézet főállású oktatója lehet, ettől csak kivételes esetben, a tanszékvezetővel történt előzetes egyeztetés követően lehet eltérni. A témavezetőt a hallgató rendszeresen felkeresi konzultáció céljából, és minden munkafázisról beszámol neki. A témavezető a szakdolgozati fázisban belső határidőket jelölhet ki. 2021-től minden hallgató csak témavezetői támogatással adhatja le dolgozatát a Neptunban.

Színvonal: A diplomamunkával a hallgatóknak bizonyítaniuk kell, hogy képesek az elsajátított ismeretek szintetizálására és önálló eredmények felmutatására – mindezt a tudományterület elvárásainak megfelelően, magas szinten elvégezve. További követelmény az angol nyelv grammatikailag hibátlan használata, valamint a tudományos nyelvezet konvencióinak megfelelő alkalmazása.

Szakirodalom: Elengedhetetlen, hogy a dolgozat hivatkozzon a téma szakirodalmának mértékadó, illetve annak eredményeit részletesen is feldolgozó munkáira.

A hivatkozási rendszernek a brit vagy amerikai normáknak kell megfelelnie, a témakör konvenciói szerint; a dolgozatban használandó hivatkozási rendszert a témavezetővel előzetesen egyeztetni kell.

Kérjük, hogy figyelje az Egyetem plágium-ellenőrzésre vonatkozó szabályozását.

Bíráló: A dolgozat érdemjegyét a bíráló állapítja meg. A bírálót a tanszékvezető jelöli ki a dolgozat beérkezése után.

Beadás: A diplomamunka beadási határidejét, elbírálásának rendjét, az elégtelen dolgozat ismétlésének módját az intézményi szabályzatok és a szakirány előírásai tartalmazzák.

Védés: A diplomamunkát a hallgatónak bizottság előtt meg kell védenie. A bizottság ötfokozatú

értékeléssel minősít.

Értékelés:

A dolgozat érdemjegye öt részeredmény (témaválasztás, érvelés, kutatás, formátum, nyelvezet) alapján kerül kiszámításra. Az értékelés részletei az Angol-Amerikai Intézet honlapján olvashatóak:

http://seas.elte.hu/w/studies/graduation/final_examination

MA szakzárás követelményei

A szakzáróvizsgára bocsátás feltétele az elfogadott diplomamunka, az előírt tanegységek elvégzése és a kötelező kreditmennyiség megszerzése.

A záróvizsga két részből áll:

- a hallgató a bírálatra való tekintettel megvédi szakdolgozatát
- a hallgató egy húzott tétel alapján, készülés nélkül, szabad előadásban kifejt egy témát: a téma abból a témakörből való, amelyet az illetékes szaktanszék jóváhagyott, és amelynek szerepelnie kell a tanszékvezető jóváhagyásával a szakdolgozat-címbejelentő lapon. Tételhúzás előtt a bizottság saját belátása szerint eltávolíthatja azt a tételt, amely átfedésben van a szakdolgozat témájával (a hallgatónak azonban minden esetben minden tételből fel kell készülnie, amely az adott témakörhöz tartozik).

A szakzáróvizsga értékelése:

A záróvizsgán adott/kapott érdemjegyek:

A hallgató a két részre külön-külön osztályzatot kap. Amennyiben bármelyik rész végeredménye elégtelen, a hallgató legkorábban a következő vizsgaidőszakban kísérheti meg a záróvizsgát.

A záróvizsga végeredménye a szakdolgozat védésére és a tételre szerzett érdemjegyek matematikai átlaga egész számra kerekítve.

Az oklevél minősítése:

Az oklevél minősítését a záróvizsgára szerzett (A) és a szakdolgozat bírálati jegyére (B) kapott érdemjegyek súlyozott átlaga adja a következők szerint: $(A * 0,45) + (B * 0,55)$

Az oklevél érdemjegy megállapítása:

84. § (6) Az oklevél minősítése a két tizedesjegyre kiszámított átlageredmény alapján történik:

- kiváló, ha az átlag 4,80-5,00,
- jeles, ha az átlag: 4,50-4,79,
- jó, ha az átlag 3,50-4,49,
- közepes, ha az átlag 2,50-3,49,
- elégséges, ha az átlag 2,00-2,49.

További információk a szakzáráshoz: tételsorok, szakirodalom a felkészüléshez

Angol irodalom specializáció

(a tételsorok előtti számok a szakterületen belüli specializációt jelölik)

11 - English Literature

Remarks:

Your task is to introduce the main developments in a given field / period of English literature, and discuss selected works against a background of culture, theory, or criticism. Consider questions of genres, style, and cultural history. As you prepare for this exam, please review the material of the courses you took, including the reading lists assigned and critical works suggested for the courses, handouts distributed in class, course material posted on the SEAS website, as well as your own notes from lectures and seminars.

Please be prepared to discuss a few works in detail for each question.

Please bring along for the exam a list of the authors and works you chose as examples for the topics below and make sure that there is no overlap among the works and authors selected for the different topics.

Be aware that it is your responsibility to present the content of your choice within the framework provided by the questions; it is strongly advisable to prepare for the questions well in advance.

Topics

1. Discuss the oeuvre of a significant author.
2. Discuss a genre in a specific period.
3. Discuss a literary period; definitions and problems.
4. Compare two works by the same author.
5. Compare two works by different authors within a period.
6. Discuss a key concept in a period and its recent critical assessment.
7. Analyse a literary work using the methods of one specific critical approach.
8. Discuss a philosophical trend and its relevance to a given work or period of literature.
9. Discuss the formal features of a literary piece of your choice, offering a close reading in terms of narratology, rhetorics, stylistics or prosody. (Bring along the text for the exam.)
10. Discuss the political and cultural historical context for a specific work and demonstrate how it can be put to use in its analysis.
11. Discuss a motif or topos (e.g., the body, nature, the city) over the course of several literary periods.
12. Discuss the connection between other forms of art and a selected work of literature.

12 – Literary Theory

As you prepare for this exam, please review the material of the courses you took, including the reading lists assigned and critical works suggested for the courses, handouts distributed in class, course material posted on the SEAS website, as well as your own notes from lectures and seminars.

For each topic, please provide an overview of the theoretical school or trend specified, and discuss a significant representative. Please also be prepared to demonstrate how you would apply the approach of the specific school or trend to one or two literary works.

Please bring along for the exam a list of the authors and works you chose as examples for the topics below and make sure that there are at least 12 different works you are prepared to discuss, one each for the twelve topics. As a literary work may be analysed from several critical points of view, and a critical approach may be applied fruitfully to several works, any additional work you might want to introduce from various critical approaches (under several different topics) may overlap with either the primary examples or other additional works chosen for other topics. Be aware that it is your responsibility to present the content of your choice within the framework provided by the questions; it is strongly advisable to prepare for the questions well in advance.

Topics

1. Practical Criticism and New Criticism
2. Theories of Archetype and Myth
3. Russian Formalism, Structuralism and Semiotics
4. Hermeneutics
5. Reception Theory and Reader-Response criticism
6. Deconstruction
7. Psychoanalysis
8. Feminisms, gender studies, queer theories
9. Marxist Theories and the Frankfurt School
10. New Historicism and Cultural Materialism
11. "Nation" and Postcolonialism
12. Ethical Criticism