

Szakzárás az Angol-Amerikai Intézet (SEAS) anglisztika alapszakján

A szakzárás az alábbi főbb részekből áll:

- ✦ a [szakdolgozat](#) elkészítése a hallgató által választott témából

és

- ✦ a [záróvizsga teljesítése](#).

A. Szakdolgozat angol alapszakon

(angol és amerikai specializáció)

A szakdolgozat témakörének kiválasztása, a szakdolgozat címe, a záróvizsga főtémaköre és a szakdolgozat címének bejelentése

A szakzárás szerves részét képezi a szakdolgozat elkészítése és benyújtása. A szakdolgozatnak meg kell felelnie a [formai és tartalmi szabályoknak](#).

A hallgatónak először ki kell választania a szakdolgozat témáját és a témavezetőt.

SEAS bármely oktatója lehet témavezető. Külső témavezető választásához az illetékes tanszékvezető jóváhagyása szükséges. A témavezető azon vállalása, hogy támogatja a hallgatót a szakdolgozat megírásában három félévre szól, beleértve azt a félévet is, amikor a hallgató a szakdolgozat címét bejelenti. Ha a hallgató nem nyújtja be szakdolgozatát ezen időszak alatt (ami több mint egy év), a témavezetés iránti kérelmet meg kell újítania. Ha kérését elutasítják, új témavezetőt kell keresnie. A témavezető a hallgató számára bizonyos feladatokat írhat elő, vagy megkövetelheti, hogy bizonyos kurzusokat végezzen el. Ezeket a szakdolgozat címének bejelentése előtt tisztázni kell. Egyes tanszékek a szakdolgozat címén kívül más dokumentumok benyújtását is megkövetelhetik (például absztraktot vagy hivatkozások felkutatását), ennek ismerete a hallgatók felelőssége. Kérjük, tájékozódjanak az egyes tanszékek követelményeiről:

http://seas.elte.hu/dokuwiki/studies/graduation/thesis/title_dept_specific.

Ha a hallgató által választott oktató vállalja az adott szakdolgozati témára vonatkozó témavezetést, akkor a hallgatónak meg kell szereznie a témavezető jóváhagyását is. Ha a hallgatónak a SEAS állományán kívüli külső témavezetője van, akkor a témakörének megfelelő tanszéket kell kiválasztania. https://www.btk.elte.hu/cimbejelentes_tema_bejelentes_thesis_title_announcement

A szakdolgozat címét legkésőbb tanulmányai 5. félévében kell a hallgatónak bejelentenie, a Neptun elektronikus tanulmányi rendszeren keresztül.

Nyomatékosan javasoljuk, hogy a hallgató már a 4. félévben kezdjen el érdeklődni leendő témavezetőjénél a lehetséges szakdolgozati témákról/címekről, hogy elegendő idő álljon rendelkezésére a szakdolgozati címbejelentés 5. félévben történő megtételéhez.

Amennyiben a hallgató mind a témavezető, mind a tanszékvezető beleegyezését megszerezte, készen áll a szakdolgozat címének bejelentésére. Erre minden félévben van egy határidő, mely mintegy hét hónappal előzi meg a szakdolgozat benyújtását.

A szakdolgozat témájának/címének módosítását, illetve a témavezető személyében történt változást legkésőbb négy hónappal a záróvizsga előtt kell a hallgatónak kezdeményeznie a Tanulmányi Hivatalnál.

A következő lépés a szakdolgozat elkészítése és benyújtása a Neptun elektronikus tanulmányi rendszeren keresztül.

A témavezető nevét a hallgató csak akkor írhatja a szakdolgozatra, ha a témavezető ehhez hozzájárult. A hozzájárulás feltétele, hogy a hallgató megfelelően együttműködött a témavezetővel a szakdolgozat elkészítése során.

A szakdolgozatot egy bíráló értékeli. A bírálatot a hallgató a védés előtt elolvashatja, és felkészülhet a szakdolgozat védésén előadandó válaszára, amelyre a záróvizsgán kerül sor.

Amikor a hallgató a szakdolgozati címbejelentőt

https://btk.elte.hu/en/dstore/document/244894/BTK_hallgatoi_segedlet_a_szakdolgozati_cimbejelente_shez.pdf jóváhagyásra benyújtja a tanszékvezetőnek, a tanszékvezető dönt a záróvizsga főtémaköréről is. A főtémakör az a témakör, amelyből a hallgató a záróvizsgán tételt húz. A főtémakör a szakdolgozat címének (és témakörének) megfelelően kerül meghatározásra jellemzően a tanszékvezető és a témavezető megbeszélése alapján.

A záróvizsga főtémaköre vagy melléktémaköre közül az egyiknek a hallgató (angol vagy amerikanisztika) specializációjából kell kikerülnie. A témavezető személyének azonban nem szükséges az adott specializációhoz kötődnie (nem szükséges, hogy a hallgató specializációjában oktasson).

Összefoglalás

A [szakzárással](#) kapcsolatos adminisztratív lépések összefoglalása:

- a hallgatónak témavezetőt kell találnia (ideális esetben a 4. félévben), és be kell nyújtania a szakdolgozati témajavaslatot a tanszékvezetőnek (az 5. félévben), amennyiben ez utóbbit az illetékes tanszék megköveteli.
- a hallgató érdeklődjön a tanszéki határidőkről és követelményekről. Ha nem találja az információt a tanszék honlapján, forduljon annak a tanszéknek az főelőadójához, ahol a szakdolgozatát írja.

A szakdolgozat elkészítése során a hallgatónak rendszeresen konzultálnia kell a szakdolgozat témavezetőjével, aki jogosult meghatározni a konzultációk rendjét.

A hallgatónak a témavezetőjétől meg kell kérdeznie, hogy engedélyezi-e, hogy a nevét a szakdolgozatában feltüntethesse. Amennyiben a témavezetője ehhez nem járul hozzá, akkor a nevét nem tüntetheti fel a címlapon.

A szakdolgozat minősége

A hallgatóknak bizonyítaniuk kell, hogy magas színvonalú tudományos munka során képesek az alapszakon megszerzett ismeretek szintetizálására. Azt is be kell mutatniuk, hogy elsajátították az első lépéseket egy hosszabb tudományos munka megírásához az általuk választott területen. Mindezt olyan módszertani és stilisztikai eszközökkel kell elérni, amelyek egy angol nyelvű tudományos környezetben elvárhatóak.

Másodlagos források és hivatkozások

A hallgatóknak be kell mutatniuk, hogy legalább 5-10 forrásra történő hivatkozással képesek felhasználni az általuk választott tudományterület néhány fontosabb eredményét.

A szakdolgozat érdemjegye

A szakdolgozat érdemjegyét a bíráló adja. A bíráló személyéről a tanszékvezető dönt.

A szakdolgozat végső érdemjegye általában két független osztályzatból áll: az egyiket a tanulmányi eredményért (A), a másikat a nyelvi kompetenciáért (B) adják. A végső érdemjegy a két jegy súlyozott átlaga a következő képlet szerint: $(A \times 2/3) + (B \times 1/3)$. Ha a két osztályzat közül bármelyik sikertelen (elégtelen), a végső osztályzat is elégtelen. Az átdolgozott szakdolgozat legkorábban a következő félévben nyújtható be újra.

A sikertelen szakdolgozat újbóli benyújtásának meg kell felelnie a kari szabályoknak. A hallgató erről a Tanulmányi Hivatalban érdeklődhet.

Formai követelmények

Az előlapnak és a címlapnak az alábbiak szerint kell kinéznie:

ALAPSZAKOS SZAKDOLGOZAT

Family Name(s) Given Name(s)

Anglisztika alapszak

Angol szakirány/Amerikanisztika szakirány

choose as applicable

2012

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM
Bölcsészettudományi Kar

ALAPSZAKOS SZAKDOLGOZAT

Title in Hungarian

Title in English

Témavezető:

Dr. Family Name(s) Given Name(s)

title

Készítette:

Family Name(s) Given Name(s)

anglisztika alapszak

angol szakirány/amerikanisztika szakirány

choose as applicable

2012

A szakdolgozatot elektronikusan kell elkészíteni. Az előírt terjedelem minimum 40 000 leütés szóközökkel együtt, azaz körülbelül 20 oldal, dupla sortávolsággal. Ebbe a terjedelemben nem számít bele a címlap, az absztrakt, a tartalomjegyzék, a jegyzetek, a hivatkozások és a függelékek. A szakdolgozat nyelve angol. A technikai apparátusnak következetesnek kell lennie, és meg kell felelnie a brit vagy amerikai szakmai normáknak, valamint az adott szakterület hagyományainak. Ez utóbbiakat a témavezetővel kell megbeszélni. (További részletekért tekintse meg a tanszékek speciális követelményeit).

Betűtípus: Times New Roman, *betűnagyság:* 12, *sorköz:* dupla, *margók:* 2,5 cm (szükség esetén a bal oldali margó 3 cm-re, a jobb oldali 2 cm-re módosítható).

A szakdolgozat feltöltése

Az alapszakos hallgatóknak elektronikusan kell feltölteniük a szakdolgozatukat a Neptunba és a SEAS weboldalára. A fájl:

- a SEAS honlapjára feltöltött változat esetében PDF formátumú legyen;
- nem lehet jelszóval védett;
- nem lehet szkennelt változat; a szakdolgozat forrásfájlja(i)ból kell létrehozni ([PDF-fájlok létrehozása](#));
- tartalmazza a teljes szakdolgozatot, beleértve a címlapot, a mellékleteket és az illusztrációkat (amennyiben a formátum lehetővé teszi).
- a Neptunba feltöltött verzióknak és a SEAS honlapra feltöltött verzióknak meg kell egyeznie.

A szakdolgozat SEAS weboldalra történő feltöltésével kapcsolatos konkrét információk [itt találhatóak](#).

A szakdolgozat leadásának határidejét minden félévben a Kar határozza meg. A SEAS elektronikus benyújtási határideje megegyezik a kari határidővel.

Anglisztika minor

A SEAS minor program esetében nincs szakdolgozat.

B. Záróvizsga

Előfeltételek

A záróvizsgálathoz a következő előfeltételeknek kell teljesülniük:

- megfelelt minősítésű szakdolgozat;
- a SEAS és a Kar által előírt összes kurzus teljesítése (végbizonyítvány / „abszolutórium”);
- a hallgató használatában lévő minden egyetemi tulajdon (mint pl. könyvtárból kölcsönzött könyvek) visszaszolgáltatása;
- minden az egyetemmel szemben fennálló pénzügyi kötelezettség (pl. tandíj) rendezése;
- az összes előkövetelmény teljesítése legalább 3 nappal a záróvizsgát megelőzően (a záróvizsga a hallgató utolsó vizsgálója).
-

A záróvizsga célja

A záróvizsga célja, hogy a hallgató bemutassa, hogy

- a terület szakértőjével szemben képes (értelmes érveléssel) a szakdolgozatban kifejtett nézeteit megvédeni;
- megfelelő ismereteket szerzett az alapképzés során a fő- és melléktémakörök területén;
- képes az angol nyelv használatára hivatalos tudományos környezetben, egy 4-5 tagú bizottság előtt.

A záróvizsga részei

A záróvizsga három részből áll, általában az alábbi sorrendben:

1. a szakdolgozat védeése;
2. főtémacör egy részletére vonatkozó tétel kifejtése; valamint
3. a melléktémakör egy részletére vonatkozó tétel kifejtése.

Jelentkezés a záróvizsgára

A hallgatónak abban a félévben kell jelentkeznie a záróvizsgára, amikor a vizsgát megkísérli. A záróvizsgára való jelentkezés elektronikusan történik a Neptunon keresztül. Ennek elmulasztása a vizsgáról történő kizárással jár. Ebben az esetben vizsgára jelentkezni legkorábban a következő félévben lehet.

A záróvizsgát másodszor (vagy bármely későbbi alkalommal) teljesíteni kívánó hallgatónak abban a félévben is regisztrációval kell rendelkeznie a Neptunban, amelyben a záróvizsgára jelentkezik.

Főtémacör

A főtémacör jellemzően a hallgató (angol vagy amerikanisztika) specializációjának témaköreihez kapcsolódik, de azt a tanszékvezető a hallgató szakdolgozatának témája alapján határozza meg. Minden témakörben 12 tétel van. A szakdolgozat témájához legközelebb álló tételt a záróvizsgabizottság kivetheti a tételek közül.

A hallgatónak ügyelnie kell arra, hogy a záróvizsgára való felkészülés során egy témakör mind a 12 tételét ki kell dolgoznia, mivel a tételhúzás dönti el, hogy melyik tételről kell majd beszámolnia.

Melléktémakör

A melléktémakört abban a félévben kell regisztrálni, amelyben a hallgató a záróvizsgát letenni tervezi. A melléktémakör a két (angol és amerikanisztika) specializáció bármelyik témaköre lehet a *Film és Kultúra* témakör kivételével, mely melléktémakörként nem választható.

A fő- és melléktémakört a záróvizsga megkísérlésének félévében a SEAS által közzétett online űrlap kitöltésével kell rögzíteni. Ennek elmulasztása esetén a hallgató nem kerül beosztásra záróvizsga bizottságba.

A záróvizsga fő- és melléktémaköre közül az egyiknek a hallgató (angol vagy amerikanisztika) specializációjából kell kikerülnie.

A záróvizsgán adott érdemjegyek

1. *szakdolgozat védeés*

A védeés a bíráló kérdései és észrevételei alapján történik.

2. főtémacör

A 12 tétel az anglisztika alapszak angol és amerikanisztika specializációiban oktatott témakörökön alapul.

3. melléktémakör

A főtémacörhöz hasonlóan a 12 tétel az anglisztika alapszak angol és amerikanisztika specializációiban oktatott témakörökön alapul.

4. nyelvtudás

A bizottság értékeli, hogy a hallgató milyen mértékben képes folyékonyan, stilisztikailag helyes és megfelelő módon angol nyelven, hivatalos környezetben véleményt nyilvánítani tudományos kérdésekben. Az érdemjegyet a bizottság tagjainak javaslata alapján a bizottság elnöke határozza meg.

Ha bármelyik osztályzat elégtelen („I”), a záróvizsga sikertelennek minősül. A záróvizsga sikertelen része(i) legkorábban a következő félévben kísérelhetők meg újból.

Oklevél

Az oklevél a záróvizsgán elért teljesítményt tartalmazza. Az átlagot a bizottság a következő 5 osztályzat alapján számítja ki, két tizedes után kerekítve:

- szakdolgozat
- védés
- főtémacör
- melléktémakör
- nyelvtudás

Az oklevél érdemjegy megállapítása:

Átlag (%)	Érdemjegy
2.00–2.49	2 (elégséges/pass)
2.50–3.49	3 közepes/satisfactory)
3.50–4.49	4 (jó/good)
4.50–4.79	5 (jeles/excellent)
4.80–5.00	5 (kiváló/outstanding)

Kitüntetéses diploma

A hallgató kitüntetéses diplomát kap, ha a következő feltételek teljesülnek:

- a záróvizsga eredménye 5,00;
- a szakdolgozat, valamint a zárótanítás/zárófoglalkozás, alapvizsga, szigorlat eredménye 5 (jeles);
- az összes többi vizsgájának és gyakorlati jegyének átlaga minden félévben legalább 4,51, továbbá
- érdemjegyei között nincsen jónál alacsonyabb.

Azonos félévben letett javítóvizsga esetében az eredeti érdemjegyet figyelmen kívül kell hagyni.

Az anglisztika alapszak angol és amerikanisztika specializációjában csak azok szerezhettek oklevelet,

- akik visszaszolgáltatták az egyetem minden vagyontárgyát (mint pl. a kölcsönzött könyveket);
- akiknek nincsenek fennálló pénzügyi kötelezettségeik (például tandíj) az ELTE-vel szemben.

Ez az angol verzióban nem egy pont, hanem az “előfeltételek” között szerepel – ld fent odaírtam, mikor még nem tudtam, hogy itt is szerepel, csak máshol/külön - érdemes lenne egységesíteni

Az anglisztika alapszakos diploma a törvény alapján egyenértékű a **felsőfokú angol nyelvvizsgabizonyítvánnyal („felsőfokú C”)** (ami az anglisztika/amerikanisztika mesterképzésre való jelentkezéshez szükséges).

C. ZÁRÓVIZSGA TÉTELSOROK

Angol specializáció

English applied linguistics

Megjegyzés: Nem minden, itt felsorolt olvasmány érhető el jelenleg a SEAS könyvtárában. Kérjük, vegye fel a kapcsolatot az Alkalmazott Nyelvészet Angol Tanszék főelőadójával, aki segít a hozzáférésben.

1. SLA theories

Lightbown, P. M., & Spada, N. (2021). Explaining second language learning. In P. M. Lightbown & N. Spada (Eds.), *How languages are learned* (5th ed., pp. 107–132). Oxford University Press.

Keywords:

the behaviorist perspective; the innatist perspective: Chomsky's Universal Grammar and Krashen's Monitor Model; the cognitive perspective: information processing, usage-based learning, the competition model, the interaction hypothesis, the noticing hypothesis, input processing, the processability theory, and the role of practice; the sociocultural perspective; Vygotsky's ZPD; complex dynamic systems theory

2. Communicative competence

Fulcher, G., & Davidson, F. (2007). *Language testing and assessment: An advanced resource book*. Taylor & Francis. pp. 37–49.

Royce, T. D. (2006). Multimodal communicative competence in second language contexts. In T. D. Royce & W. Bowcher (Eds.), *New directions in the analysis of multimodal discourse* (pp. 361–377). Routledge.

Keywords:

The nature of models; models of communicative competence: Canale and Swain's model, Bachman's model, Celce-Murcia et al.'s model; multimodal communicative competence; metafunctions of language: ideational, interpersonal, textual; communicative methodology: message-focus vs. form-focus

3. Discourse analysis

Celce-Murcia, M., & Olshtain, E. (2000). *Discourse and context in language teaching*. Cambridge University Press. pp. 4–13.

Machin, D., & Mayr, A. (2012). *How to do critical discourse analysis*. Sage. pp. 1–10.

Paltridge, B. (2014). *Discourse analysis: An Introduction (2nd ed.)*. Bloomsbury. pp. 62–65.

Tankó, Gy. (2021). *Professional writing: The academic context (Rev. 2nd ed.)*. Eötvös University Press. pp. 47–49.

Keywords:

definition of discourse and discourse analysis, critical discourse analysis and multimodal discourse analysis, genre (and complex genre, part-genre, sub-genre), text type, register, coherence and cohesion: types of cohesion, information structure, turn-taking, context and shared knowledge

4. Pragmatics

Huang, Y. (2014). Pragmatics. Oxford Linguistics. pp. 1–4

Huang, Y. (2014). Pragmatics. Oxford Linguistics. pp. 27–31

Huang, Y. (2014). Pragmatics. Oxford Linguistics. pp. 118–132

Huang, Y. (2014). Pragmatics. Oxford Linguistics. pp. 142–149

Keywords:

definition(s) of pragmatics; Speech Act Theory; Grice's Cooperative Principle (maxims); Politeness: positive/negative face, politeness strategies

5. Sociolinguistics

Bell, A. (2014). *The guidebook to sociolinguistics*. John Wiley & Sons. pp. 1–12.

Trousdale, G. (2010). *An introduction to English sociolinguistics*. Edinburgh University Press. pp. 41–57.

Wardhaugh, R. (2006). *An introduction to sociolinguistics*. (5th ed.). Blackwell. pp. 41–49.

Keywords:

Strands of sociolinguistics: Sociology of language, Critical-constructivist sociolinguistics, Ethnographic-interactional sociolinguistics, Variationist sociolinguistics; accommodation and audience design; identity and linguistic practice; variation: regional variation, social variation, linguistic variable, variants; language-dialect continuum, dialect vs. accent, isogloss, NORM; RP, Estuary English, General American; style vs. Register

6. Psycholinguistics: Language production and language loss

Cowles, H. W., & Cowles, H. W. (2010). *Psycholinguistics 101*. Springer Publishing Company. pp. 94–103.

Ferreira, F. (2024). *Psycholinguistics: A very short introduction*. Oxford University Press. pp. 31–44.

Keywords:

speech errors; two-stage model of language production; syntactic frame; phonological frame; lemma; prime; priming: semantic, structural, phonological; internal editor; Broca's area; Wernicke's area; aphasia: Broca's, Wernicke's; semantic dementia; semantic representation: distributed/embodied or amodal; working memory; reading span task

7. Language policy

Coulmas, F. (2025). *Language policy: A slim guide*. Oxford University Press. pp. 9–25.

Zanola, M. T. (2023). Language policy in higher education. In M. Gazzola, F. Grin, L. Cardinal & K. Heugh (Eds.), *The Routledge handbook of language policy and planning* (pp. 483–496). Routledge.

Keywords:

politics and language; diversity and language; abstand and ausbau languages; language planning: status, corpus, and acquisition; language shift, language rights and endangered languages; language ideology; internationalization; English-medium education; debates surrounding multilingualism in higher education

8. Individual differences

Lightbown, P. M., & Spada, N. (2021). *How languages are learned* (5th ed.). Oxford University Press. pp. 79–105.

Keywords:

language learning aptitude; personality: learner anxiety, willingness to communicate; identity; agency; learner beliefs; the Critical Period Hypothesis; various views on the impact of age on second language learning

9. Motivation

Dörnyei, Z., & Ushioda, E. (2021). *Teaching and researching motivation (3rd Edition)*. Routledge. pp. 39–67.

Keywords:

Gardner and Lambert's social psychological perspective; cognitive and classroom perspectives: attribution, self-determination theory, autonomy; process model of L2 motivation; L2 motivational self-system; future selves

10. Language testing and assessment

Chapelle, C. A., Kremmel, B., & Brindley, G. (2020). Assessment. In N. Schmitt & M. P. H. Rodgers (Eds.), *An introduction to applied linguistics* (3rd ed., pp. 294–316). Routledge.

Keywords:

Definition of language assessment; fundamental components of testing; constructs: definition, ability and performance, general and specific; test task characteristics; validity; reliability; washback; alternative assessment

11. Corpus linguistics

Reppen, R., & Simpson-Vlach, R. (2020). Corpus linguistics. In N. Schmitt & M. P. H. Rodgers (Eds.), *An introduction to applied linguistics* (3rd ed., pp. 91–108). Routledge.

Keywords:

general/specialised corpus, written/spoken corpus, structural markup (headers, tagging), concordancing tools, KWIC, collocations/lexical bundles, corpora in the classroom

12. English as a lingua franca and multilingualism

Illés, E. (2012). English as a lingua franca and its implications for the teaching of English. *Language Issues*, 23(1), 5–9.

Cenoz, J. (2013). Defining multilingualism. *Annual Review of Applied Linguistics*, 33, pp. 3–7 and 10–13.

Cogo, A. (2017). ELF and multilingualism. In J. Jenkins, W. Baker & M. Dewey (Eds.), *The Routledge handbook of English as a lingua franca* (pp. 357–368). Routledge.

Keywords:

Kachru's circles; World Englishes; English as a Lingua Franca: definition, the role of native English speakers; characteristics of contemporary multilingualism; definition of multilingualism; bilingualism vs. multilingualism; characteristics of the multilingual speaker and their repertoire; covert vs. overt phenomenon in ELF; translanguaging

English history

1. Outlines of Roman Britain. Anglo-Saxon England c. 450 to 1066.
2. The Norman Conquest and the early feudal system 1066–1199.
3. Magna Carta and the early parliaments 1208–1295.
4. The Hundred Years' War: causes, history and consequences. The Great Plague, The Peasants' Rising and Wycliffe's critique of church doctrine.
5. Tudor England: Henry VII, Henry VIII, Elizabeth I.
6. Cromwell's revolution (The English Civil War), Restoration, and the Williamite settlement (Glorious Revolution) 1642–1690.
7. Georgian Britain: the industrial, social and political revolution of the 18th century.
8. The rise and decline of Victorian Britain. Party politics, Empire and social upheaval. Crises in Ireland.
9. The road to the First World War. The Great War and its consequences for the British political, social and economic scene.
10. Britain during the Inter-war years; Appeasement and the Second World War. The Beveridge Report (1920–1945).
11. The post-war Labour government and its achievements; the Suez Crisis, 1956. The post-war consensus in Britain until 1979.
12. Margaret Thatcher's economic and social revolution (1979–1990) and its legacy to the present day.

English linguistics

1. The areas of linguistics. Definition and components of grammar. Other areas of linguistics.

Distinction between phonetics/phonology, semantics/pragmatics, descriptive/prescriptive grammar.

2. Language variation. Codes and situations. Language and dialect, standard and non-standard, speech and writing. Style.
3. Words and morphemes: free vs bound; roots vs affixes; inflection vs derivation; ordering of affixes in morphology; blocking (synonymy).
4. Language change. Historical linguistics. Sound change, grammatical change, lexical change. Language families, their branches. Proofs for the relatedness of languages.
5. Speech sounds, phonemes, allophones, distributions, phonetic similarity, alternations, neutralization.
6. The connection between spelling and pronunciation, regular and irregular spelling, the indication of tense and lax vowels in spelling.
7. Segmental rules: r-dropping or r-insertion, breaking, broadening, yod-dropping, tense/lax alternations (vowel shift). Structure dependence, strong- and weak-boundary affixes.
8. Stress rules, word stress, compound stress, sentence stress, stress clash, stress shift; intonation.
9. Syntactic aspects of words: word categories; distribution; categorial features; thematic and functional categories; subcategorisation; the lexicon.
10. Structure: hierarchical structure (constituents); phrases; grammatical functions; tests for structure; the X-bar framework (heads, complements, specifiers); adjunction.
11. The verb phrase: subcategories of verbs (unaccusative, causative, ergative, transitive, intransitive, prepositional, clausal complement, phrasal and multiple complement verbs); the role of light verbs; aspect and the role of auxiliary verbs.
12. IP and CP: tense and agreement; the position of the subject; the complementiser system; wh-movement and inversion.

Suggested Literature

- Crystal, D. (1997). *The Cambridge Encyclopedia of Language*. Cambridge University Press.
- Fromkin, V., & Rodman, R. (1998). *An Introduction to Language* (Sixth Edition). Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.
- Nádasdy, Á. (2006). *Background to English Pronunciation (Phonetics, Phonology, Spelling)*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.
- Newson, M., Hordós, M., Papp, D., Szecsényi, K., Tóth G., & Vincze, V. (2006) [Basic English Syntax with Exercises\(https://mek.oszk.hu/05400/05476/\)](https://mek.oszk.hu/05400/05476/), Bölcsész Konzorcium, Budapest.
- your lecture notes

English literature

1. **Old and Middle English literature.** Introduce the background and the various literary genres current in the period (597–1066–1450). The heroic epic, the romance, lyric poetry. Talk in more detail about Chaucer's *Canterbury Tales*, analysing two particular tales.
2. **English drama from Medieval Times to Shakespeare's contemporaries** Introduce the main developments in, and the major dramatic genres of, the period (theatrical traditions, performances, audiences; tragedy, comedy, tragi-comedy, the chronicle play, the romance). Discuss, in detail, one comedy and one tragedy by a dramatist other than Shakespeare.
3. **Shakespeare's plays.** Introduce the various genres of Shakespeare's plays. Discuss, in detail, two plays of different genres.
4. **English poetry from Wyatt to Milton.** Introduce the main developments in the history of the genre in the period (the birth of new poetical forms in England, the reception of the Continental Renaissance, etc.). Discuss, in detail, three representative works of the genre written in the period.

5. **The long eighteenth century.** Provide an overview of the era, highlighting the major developments in its literature (Restoration drama; the rise of the novel; diverse trends in eighteenth century poetry). Discuss, in detail, one longer work (drama, novel) or two major poems from the period.
6. **Romanticism.** Provide an overview of the era, highlighting the major developments in its literature (the emergence of Romanticism: the historical context, the intellectual and poetic inheritance; the first generation of Romantic poets; the second generation of Romantic poets). Discuss, in detail, two representative works from the period.
7. **The Victorian age.** Provide an overview of the era, highlighting the major developments in its literature (the Romantic tradition; Victorian realism; transition towards modernism). Discuss, in detail, one novel, or two major poems from the period.
8. **The English novel from the 1890s to the 1960s.** Introduce the main developments in the history of the genre in the period (modernism, realism, allegory and satire, utopia and dystopia, etc.). Discuss, in detail, one representative novel.
9. **English drama from the 1890s to the 1960s.** Introduce the main developments in the history of the genre in the period (the comedy of ideas, turn-of-the century experimentation, modernism, the theatre of the absurd, the “Angries” and the kitchen-sink drama, etc.). Discuss, in detail, one representative drama.
10. **English poetry from the 1890s to the 1960s.** Introduce the main developments in the history of the genre in the period (early and “classical” modernism, the “engaged” poetry of the 1930s and 1940s, New Romanticism, the Movement, etc.). Discuss, in detail, two representative poems.
11. **Contemporary English literature.** Highlight some characteristic developments in the literature of the recent past. Introduce the work, in some detail, of a major author (Salman Rushdie, John Fowles, Angela Carter or Amy Sackville, Anthony Burgess, Tibor Fischer, Julian Barnes, Ted Hughes, Tony Harrison, Carol Ann Duffy, Caryl Churchill, Tom Stoppard, Seamus Heaney).
12. **American literature.** Introduce the work of one of the following major American authors: Washington Irving, Edgar Allan Poe, Ralph Waldo Emerson, Herman Melville, Walt Whitman, Emily Dickinson, Ernest Hemingway, Scott Fitzgerald, William Faulkner, Tennessee Williams, Arthur Miller, William Carlos Williams, Sylvia Plath, Philip Roth, Paul Auster, Toni Morrison. Discuss in detail one representative novel or play, or two representative poems or short stories written by the chosen author.

English speaking cultures

The Anthology of the readings and the course handouts are available in Canvas.

1. Cultural Studies

- interpretations of ‘culture’
- the origins, approaches and important topics of cultural studies in English speaking cultures
- key concepts in cultural studies

Readings:

Kellner, D. (n.d.) Cultural Studies and Ethics. Encyclopaedia article

Moran, P. (2001). *Teaching Culture. Perspectives in Practice*. Heinle & Heinle. (Chapter 3: pp. 23–32)

Williams, R. (1983). *Keywords — A vocabulary of culture and society*. Flamingo. (‘Culture’: pp. 87–93)

2. From England to the Commonwealth of Nations

- the evolution of the British Empire: from England to the British Empire and to the Commonwealth of Nations
- the key features of the British Empire
- the legacies of the British Empire

Reading:

Jackson, A. (2013). *The British Empire – A very short introduction*. Oxford University Press.
Chapter 6. Legacy. pp. 108-128.

3. UK – Geography

- parts of the British Isles and their relevance on cultural identity;
- Canals, Coal, Cotton, Countryside, Coastline – their economic and social relevance

Reading:

O'Driscoll, J. (1995). *Britain: The country and its people: An introduction for learners of English*. Oxford University Press. (pp.31–40).

4. UK – Identity

- identity and culture
- facets of 'Englishness'

Reading:

McCormick, J. (2023). *Contemporary Britain* (5th ed.) Bloomsbury Academic. (Chapter 2 pp. 41-56).

5. US — American Culture and American Regionalism

- symbols of American identity
- traditions and social facets of US regions

Reading:

Mauk, D., Tønnessen, A.T., & Oakland, J. (2021). *American Civilization: An Introduction* (8th ed.). Routledge. (Regions: Cultural geography, pp. 41-55.)

6. US — Core Values

- the roots of some of the most important American core values
- the effect of American values on society
- the effect of American values on communication style

Reading:

Althen, G. & Bennett, J. (2011). *American ways – A cultural guide to the United States*. Boston: Intercultural Press. (Chapter 1. American values and assumptions. pp. 3–26.)

7. US — A Changing Culture: Capturing some tension points

- immigration and multiculturalism
- tension points in a changing culture

Reading:

Singer, A. (2008). Twenty-first century gateways: an introduction. In: A. Singer, S. Hardwick & C. Brettell (Eds.) *Twenty-First Century Gateways: Immigrant Incorporation in Suburban America*. Brookings Institution Press. (pp. 3–9 and Notes pp. 22–24).

8. AUS — Nature and People

- symbols of Australian identity
- the effects of population policies on Australia
- the evolution of attitudes to Aborigines

Reading:

Flood, J. (2006). *The original Australians — Story of the Aboriginal People*. Allen & Unwin. Chapter 8. Resilience. (pp. 234–264).

9. AUS — Social Issues, Language and Arts

- the effects of Australian values on society
- Australia and Britain
- Australian English

Reading

Aitkin, D. (2005). *What is it all for? The reshaping of Australia*. Allen & Unwin. Chapter 8. Who are we and what are we becoming? (pp.213–234).

10. Canada — Profiles of a country

- facets and symbols of Canadian identity
- social issues in Canada

Readings:

Kuffert, L. (2003). A commentary on some aspects of Canadian culture. In Pryke, Kenneth G., and Soderlund, Walter C., (Eds.), (2003). *Profiles of Canada* (3rd ed.). Toronto: Canadian Scholar's Press. (pp.97–115).

11. Canada — Multicultural Canada

- minorities and ethnic groups
- social issues related to ethnic groups

Readings:

Théberge, R. (2021). Let's be honest about multiculturalism and official bilingualism: Perspectives from the Commissioner of Official Languages. Canadian Issues, 2021 Fall/Winter. 21-26. https://acs-metropolis.ca/wp-content/uploads/2021/10/663_AEC-CITC_EN_V6_Web-1-1.pdf Also at: <https://www.clo-ocol.gc.ca/en/newsroom/2021-10-08/lets-be-honest-about-multiculturalism-official-bilingualism-perspectives>

Uberoi, V. (2021) Canadian multiculturalism and national identity – A 50-year Relationship. Canadian Issues, 2021 Fall/Winter. 33 - 38. https://acs-aec.ca/wp-content/uploads/2021/10/663_AEC-CITC_EN_V6_Web.pdf Also at: <https://bura.brunel.ac.uk/bitstream/2438/23498/1/FullText.pdf>

12. Intercultural Communication

- culture: products, practices, people, communities, perspectives
- culture learning and the stages of acculturation
- the intercultural speaker and intercultural competence

Reading

Barrett, M., Byram, M., Lázár, I., Mompoin-Gaillard, P. and Philippou, S. (2014). *Developing intercultural competence through education*. Pestalozzi Series No. 3. Council of Europe. Chapter 1: What is intercultural competence? (pp.13–17). Also available at: <http://www.coe.int/t/dg4/education/pestalozzi/Source/Documentation/Pestalozzi3.pdf>

Film and culture

A *Film and culture* témakörökből csak az vizsgázhat, aki erre a specializációra jár és szakdolgozata is a témakörből készült. Melléktémának nem választható.

1. Film theory

Keywords:

Framing on 35mm film, Cinematographer's rule of thirds, Rhythm and montage, Long takes and the filmic language, Film semiotics, Psychology of the cinema (Barthes, Currie, Mitry), Syntagmatic analysis, Mimesis, diegesis (mimetic and diegetic theory of film), Field theories, Haptic theory (haptic visuality, the skin of the film), Soundscape

Compulsory Readings:

- Dudley, Andrew, J. *The Major Film Theories: An Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 1976.
- Kracauer, Siegfried. *Theory of Film: The Redemption of Physical Reality*, Oxford: Oxford University Press, 1960.
- Metz, Christian. *Film Language: A Semiotics of the Cinema*, translated by Michael Taylor, Chicago: University of Chicago Press, 1990.
- Mitry, Jean. *The Aesthetics and Psychology of the Cinema*, translated by Christopher King, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1997.
- Ryan, Michael and Melissa Lenos, *An Introduction to Film Analysis: Technique and Meaning in Narrative Film*, New York and London: Continuum, 2012.
- Pudovkin, Vsevolod. *Film Technique and Film Acting*, New York: Sims Press, 2008 [1929].

Films:

- Bicycle Thieves*, (Vittorio de Sica, 1948)
- Ingeborg Holm* (Victor Sjöström, 1913)
- Pickpocket*, (Robert Bresson, 1959)
- Strike*, (Sergei Eisenstein, 1925) or *Battleship Potemkin*, (Sergei Eisenstein, 1925)
- The Man from London* (Béla Tarr, 2008)
- The White Ribbon* (Michael Haneke, 2009)

2. History of the British Cinema**Keywords:**

the film industry, studios, the tripartite division of the film Industry: production, distribution and exhibition, budget, censorship, major periods, film genres, representation, audience-reception, awards

Compulsory Readings:

- Thompson, Kristin and David Bordwell: *Film History: An Introduction*. New York: McGraw-Hill, 2018.
- Dixon, Wheeler Winston and Gwendolyn Audrey Foster. *A Short History of Film*. Rutgers: Rutgers UP, 2008.
- Leggott, James. [Contemporary British Cinema: From Heritage to Horror](#) London: Wallflowers, 2008.
- Murphy, Robert. *The British Cinema Book*. London: BFI, 2008.

Films:

- Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000)
- Hamlet* (Lawrence Olivier, 1948)
- IF* (Lyndsay Anderson, 1968)
- Kes* (Ken Loach, 1969)
- This Is England* (Shane Meadows, 2006)
- Trainspotting* (Danny Boyle, 1996)

3. Film genres**Keywords:**

genres (film noir, neo noir, western, sci-fi, documentary, mockumentary, heist, thriller, gangster films, kitchen sink, social realism, New Wave, heritage etc.) and subgenres, their features

Compulsory readings:

- Altman, Rick. *Film/Genre*. London: BFI, 1999.

Gravan, David. *Representation of Feminity in American Genre Cinema*. New York: PalgraveMcMillan, 2011. 1-10.
 Kállay, Géza: "Introduction: Being Film" in *Film and Culture*. Velich, Andrea and Jászay Dorottya (eds.) Budapest: ELTE-FSA, 2016. 6-18.
 Lay, Samantha. *British Social Realism: From Documentary to Brit Grit*. London: Wallflower, 2002. 99-133.

Films:

Billy Elliot (Stephen Daldry, 2000)
Brooklyn (John Crowley, 2015)
Casablanca (Michael Curtiz, 1942)
Cypher (Vincenzo Natali, 2002)
The Babadook (Jennifer Kent, 2014)
We need to talk about Kevin (Lynne Ramsay, 2011)

4. Film directors of the English-speaking world

Please discuss two of the following film directors: Ken Loach, Pat O'Connor, Atom Egoyan, Quentin Tarrantino, Peter Weir

Keywords:

the film industry and the studio system, the auteur, the film style/language, the oeuvre, genres, hybridity, genrehoppers, reception, film awards

Compulsory readings:

Phillips, Gene D. *Major film directors of the American and British Cinema*. Bethlehem, PA: Lehigh University Press, 1999.
 Shail, Robert. *British Film Directors. A Critical Guide*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2007.
 Moran, Albert and Errol Vieth. *The A to Z Guide of Australian and New Zealand Cinema*. Toronto: Scarecrow Press, 2009
 Grittings, Chris. *Canadian National Cinema*. New York: Routledge, 2002.

Films:

Dancing at Lughnasa (Pat O'Connor, 1998)
Gallipoli (Peter Weir, 1981)
Kes (Ken Loach, 1969)
Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994)
The Sweet Hereafter (Atom Egoyan, 1997)

5. Film icons

Keywords:

cultural icon: creating and subverting icons, historical and cultic representation, adaptation and fidelity, iconography, male and female gaze, objectification, monstrosity, othering **Compulsory Readings:**
 Benczik, Vera and Pikli Natália. "James Bond in the Classroom" in *Film and Culture* ELTE-FSA, 2016. 19-29.
 Cohen, Jeffrey Jerome. "Monster Culture (Seven Theses)" in Cohen, J.J. ed. *Monster Theory*. Minneapolis and London: University of Minneapolis Press, 1996. 3-25.
 Lanier, Douglas. "Shakespeare™: Myth and Biographical Fiction" in *The Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture*, Cambridge: Cambridge University Press, 2012. 93-113. Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." *Screen* 16.3 (Autumn 1975): 6-18.

Films:

BBC *Sherlock* 2.1. "Scandal in Belgravia" (Mark Gatiss, Steven Moffat)
Elizabeth (dir. Shekhar Kapur, 1998)
Shakespeare in Love (dir. John Madden, 1998)
Skyfall (dir. Sam Mendes, 2012)
What We Do in the Shadows (dir. Jemaine Clement, Taiak Waititi, 2014) A
History of Violence (David Cronenberg, 2005)

6. Representation of gender on screen**Keywords:**

male and female gaze, male and female bodies, waves of feminism, male and female audiences, reception, the representation of Shakespeare's female characters on film (e.g. Lady Macbeth, Ophelia, Gertrude, Cordelia), hypermasculinity; hyperfemininity; female quest

Compulsory readings:

Chillington Rutter, Carol. "Looking at Shakespeare's women on film" in *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*. Jackson, Russel (ed.) Cambridge: CUP, 2007.
 Harper, Sue. *Women in British Cinema: Mad, Bad and the Dangerous to Know*. London: Bloomsbury, 2000.
 Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema" in *Screen* 16.3 (1975): pp. 6-18.
 Spicer, Andrew. *Typical Men: The Representation of Masculinity in Popular British Cinema*. London: I.B.Tauris, 2001.
 Kaplan, E. Ann. *Women and Film: Women on both sides of the Camera*. New York: Routledge, 1999.
 Woollacott, A. "All this is Empire I Told Myself: Australian Women's Voyages 'Home' and the Articulation of Colonial Whiteness," in *American Historical Review*, 102 (1997), 1003-1029.

Films:

Brooklyn (John Crowley, 2015)
Hamlet (Lawrence Olivier, 1948)
I've Heard the Mermaids Singing (Patricia Rozema, 1987)
Notes on a Scandal (Richard Eyre, 2004)
Priscilla, Queen of the Desert (Stephan Elliott, 1994)
Wonder Woman (Patty Jenkins, 2017)

7. Representation of landscape on screen**Keywords:**

authenticity, nostalgia, geography of Ireland, relation between Irish landscape, people and history / emigration: Ireland and America

Compulsory Readings:

Conner, Marc C. "The Ritual of Memory in Friel's *Dancing at Lughnasa*." *Screening Modern Irish Fiction and Drama*. Eds. R. Barton Palmer and Marc C. Conner. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2016, 231-250.
 Gibbons, Luke. "Projecting the Nation: Cinema and Culture." *The Cambridge Companion to Modern Irish Culture*. Eds. Joe Cleary and Claire Connolly. Cambridge: Cambridge University Press, 2005, 206-224.
 Slater, Eamonn. "The Hidden Landscape Aesthetic of *The Quiet Man*." *The Quiet Man... and Beyond*. Eds. Seán Crosson and Ron Stoneman. Dublin: Liffey Press, 2009, 139-158.

Remport, Eglantina and Janina Vesztergom. "Romantic Ireland and the Hollywood Film Industry: *The Colleen Bawn* (1911), *The Quiet Man* (1952), *Leap Year* (2010)" in *Film and Culture*. Eds. Velich Andrea and Jászay, Dorottya. ELTE-FSA, 2016, 169-195.

Films:

Brooklyn (John Crowley, 2015)
Dancing at Lughnasa (Pat O'Connor, 1998),
Jimmy's Hall (Ken Loach, 2012),
Leap Year (Anand Tucker, 2010),
Marion Bridge (Wiebke von Carolsfeld, 2002)
The Quiet Man (John Ford, 1952),

8. Representation of identity, minorities and multiculturalism

Keywords:

colonialism, stolen generations, diversity, immigration, aborigines, minorities, multiculturalism, representation of national and cultural identity

Compulsory readings:

Gall, Cecília. "Representation of Australian Aborigines in Australian film" in *Film and Culture* ELTE, FSA, 2016. 62-74.
Kenyeres, János. "Multiculturalism, History and Identity in Canadian Film: Atom Egoyan's *Ararat*" in *Film and Culture* ELTE, FSA, 2016. 124-142.
Flood, Josephine. *The Original Australians*. Crows Nest, New South Wales, Australia: Allen and Unwin, 2019.
Elliott, Mandy. "Reflecting the Man: Gendering Race in Paul Haggis's *Crash*." *Canadian Journal of Film Studies*, Vol 26, No 2, Fall, 2017, 117-133.
Pospíšil, Tomáš. "Representation of the Other in Canadian Film." *Us-Them-Me: The Search for Identity in Canadian Literature and Film*. Brno: Masarykova univerzita, 2009, 209-245.

Films:

Crash (Paul Haggis, 2004)
East Is East (Damien O'Donnell, 1999)
Jindabyne (Ray Lawrence, 2006)
Samson and Delilah (Warwick Thornton, 2009)
Sapphire (Basil Dearden, 1959) or *Secrets and Lies* (Mike Leigh, 1996)
The Snow Walker (Charles Walker Smith, 2003)

9. History and trauma on film

Keywords:

the nature of film as a historical source, the ways in which film might be used as a way into broader historiographical and historical debates, hot and cold history and heritage films (genres and subgenres), documentary films, representation, fidelity, authenticity, historical and cultural memory, mis-en-scène, costumes, audience and reception, adaptation

Compulsory readings:

Forbes, Tess et all. (eds). *Adaptations, Heritage film & Costume Dramas*. London: BFI, 2004. Monk, Claire: *Heritage Film Audiences*. Edinburgh: EUP, 2012.
Velich, Andrea. "The English 'Monarchy Film' Revisited" in *Film and Culture* ELTE, FSA, 2016. 220-237.

Vidal, Belen. *Heritage Films: Nation, Genre and Representation*. London: Wallflower, 2012.

Films:

49th Parallel (Michael Powell - Emeric Pressburger, 1941)

Flags of Our Fathers (Clint Eastwood, 2006) or *Letters from Iwo Jima* (Clint Eastwood, 2006) *Ararat* (Atom Egoyan, 2011)

Remember (Atom Egoyan, 2015)

The Iron Lady (Phyllida Lloyd, 2011)

The Proposition (John Hillcoat, 2005)

10. English language literature on film

Keywords:

Shakespeare on film /Cinematic Shakespeare, From play-script to screenplay, The comedies on film, Filming Shakespeare's history, Hamlet, Macbeth and King Lear on film, Henry James, E.M. Forster

Compulsory readings:

Cartmell, Deborah and Imelda Whelehan. *The Cambridge Companion to Literature on the Screen*. Cambridge University Press, 2007.

Farkas, Akos. "Henry James in the Cinema: When the Adapters Turn the Screw" in *Film and Culture*.

Velich, Andrea - Dorottya Jászai (eds.) Budapest: ELTE, 2016.

relevant chapters: Jackson, Russel (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*.

Cambridge: CUP, 2007. (Shakespeare on film /Cinematic Shakespeare relevant chapters: Peter E.S.

Babiak. *Shakespeare Films A Re-evaluation of 100 Years of Adaptations*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, Inc., Publishers, 2016.

Films:

A Room with a View (James Ivory, 1985)

Away from Her (Sarah Polley, 2006)

Hamlet (Kenneth Branagh, 1996) or *King Lear* (Richard Eyre, 2018)

Macbeth (Orson Welles, 1948)

Pride and Prejudice (Joe Wright, 2005)

The Turn of the Screw (Ben Holt, 1999)

11. Contemporary social issues on screen

Keywords:

Social class and social markers, the representation of families, social divide and mobility, migration, minorities, multiculturalism, coming of age films, the representation of mental disorders, drug culture, crime and football hooliganism

Compulsory readings:

Dave, Paul. *Visions of England: Class and Culture in Contemporary Cinema*. Oxford: Berg, 2006. pp.1-101

Helsby, Wendy. *Understanding Representation*. pp.169-187, London: BFI, 2005.

John Hill. From the "New Wave" to "Brit-grit": Continuity and Difference in Working-Class Realism.' in *British Cinema: Past and Present*. ed. J. Ashby; A. Higson. London: Routledge, 2000. p. 249-60.

Shally-Jensen, Michael (ed.) *Encyclopedia of Contemporary American Social Issues* Santa Barbara, CA: ABC-CLIO, 2011. vol.3.

Films:

Ararat (Atom Egoyan, 2011)
Brooklyn (John Crowley, 2015)
Football Factory (Nick Love, 2004)
Lady Bird (Greta Gerwig, 2017)
Muriel's Wedding (P.J. Hogan, 1994)
Trainspotting (Danny Boyle, 1996)

12. Visions of society

Keywords:

dystopia on the screen, features of the genre, dystopia and its relation to utopianism, adaptations (how the movie version attempts to achieve a similar effect to the book), challenges and techniques of adaptation, sci-fi, documentary, mockumentary

Compulsory Readings:

Cartmell, Deborah and Imelda Whelehan. "Introduction – Literature on Screen: a Synoptic View."
Eds. Deborah Cartmell and Imelda Whelehan *The Cambridge Companion to Literature on the Screen*.
Cambridge: Cambridge University Press, 2007. 1-12.
Czigányik Zsolt. "Utopia and Dystopia on the Screen." in *Film and Culture*. Velich, Andrea and
Jászai, Dorottya (eds.) Budapest: ELTE-FSA, 2016. 30-43.

Films:

Clockwork Orange (Stanley Kubrick, 1962)
Equilibrium (Kurt Wimmer, 2002)
Never Let Me Go (Mark Romanek, 2010)
Nineteen Eighty-Four (Michael Radford, 1984) *The*
Handmaid's Tale (Volker Schlöndorff, 1990)
The Road (J. Hillcoat, 2009)

Amerikanisztika specializáció

American Culture

1. The Changing Role of Women in Modern American Society from the 1950s to Today
2. Cultural Pluralism and National Identity
3. The American Frontier and Its Effect on American Culture and Media
4. The Puritans and Their Effect on American Society
5. Modern Conservatism and Liberalism in the United States
6. The Civil Rights Movement of the 1960s
7. Social Mobility in the United States
8. Religion in American Society: Movements and Current Groupings and Their Impact
9. Demographics of the United States (population, social classes, "races", education levels)
10. Effects of the "Great Recession" of 2008 on American Society
11. The Concepts of Individualism, Responsibility, Government, and Fairness in the American Social Context
12. The American Education System (ages, funding, levels, goals of education, rules for students)

Recommended readings

Campbell, Neil et al. *American Cultural Studies: An Introduction to American Culture*. Fifth edition, Routledge, 2025.

Halliwell, Martin, and Catherine Morley, eds. *American Thought and Culture in the 21st Century*. Edinburgh University Press, 2008.

Kearny Datesman, Maryanne, Joann Crandall, and Edward N. Kearny. *American Ways: An Introduction to American Culture*. Fourth edition, Pearson, 2014.

Mauk, David, Alf Tomas Tonnessen, and John Oakland. *American Civilization: An Introduction*. Eighth edition, Routledge, 2022.

American History

1. The American Colonies of Great Britain in the 17th and 18th Centuries
2. The American War of Independence
3. The Territorial Growth of the U.S.
4. Slavery and American Society
5. The Civil War and Reconstruction
6. A Nation of Immigrants
7. The U.S. in World War I
8. President F. D. Roosevelt and the New Deal
9. The U.S. in World War II
10. The U.S. in the Cold War
11. U.S. Domestic and Foreign Policy Issues of the Post-Cold War Era
12. U.S.–Hungarian Relations in History

Recommended Readings

Boyer, Paul S. *American History: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2012.

Brinkley, Alan, John M. Giggie, and Andrew J. Huebner. *The Unfinished Nation: A Concise History of the American People*. Tenth edition, McGraw Hill, 2021.

Janda, Kenneth et al. *The Challenge of Democracy: American Government in Global Politics*. Cengage Learning, 2020.

Kissinger, Henry A., *Diplomacy*. Simon & Schuster, 1994.

Frank, Tibor, and Tamás Magyarics. *Handouts for U.S. History. A Study Guide and Workbook*. Antall József Tudásközpont, 2018.

American Language and Linguistics

1. The History of American English
2. Differences between British and American Pronunciation
3. Differences between British and American Spelling
4. Differences between British and American Vocabulary
5. Differences between British and American Grammar
6. American Speaking Style
7. The Basic Principles of Cognitive Linguistics
8. Categorization
9. Mental Frames
10. Conceptual Metonymy
11. Conceptual Metaphor
12. Cognition and American Culture

Recommended Readings

Chavoshan, Ida, and Loretta Fernandez. *Conceptual Metaphor Theory in World Language Education: Theory, Research, and Pedagogy*. Routledge, 2025.

Kövecses, Zoltán. *Bridge One. British and American English Differences for Learners of English with Exercises*. Librotrade Kft.–MPL Könyv Kft., 2000.

Kövecses, Zoltán. *Language, Mind, and Culture*. Oxford University Press, 2006.

Lakoff, George, and Mark Johnson. *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press, 1980.

Richard A. Spears, Betty Birner, and Steven Kleinedler. *McGraw-Hill's Conversational American English*. The McGraw-Hill Companies, 2011.

American Literature

1. The Literature of Colonization and Puritanism: Histories, Poetry, the Captivity Narrative
2. The American Enlightenment: The Revolution and the Early Republic (Franklin, Paine, Jefferson)
3. 19th-Century Women Writers and the Slave Narrative
4. Discuss American Transcendentalism in General (and choose one author for detailed discussion: Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, Margaret Fuller)
5. Compare the poetry of Walt Whitman and Emily Dickinson
6. General aspects of 19th-Century Prose: Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Edgar Allan Poe, Mark Twain, Henry James (choose one for detailed discussion)
7. Twentieth-Century Women Writers: The First and Second Generation (Chopin, Jewett, Gilman, Plath, Morrison, Walker, Silko; choose one author from each generation for detailed discussion)
8. Modernist Poetry: High Modernism and Radical Modernism (Pound, Frost, Eliot, Stevens, Williams, Stein, H.D.)
9. Modernist Fiction (Stein, Barnes, Fitzgerald, Hemingway, Faulkner, Wright)
10. Describe General Aspects of the Harlem Renaissance (and choose one author for detailed discussion: Alain Locke, DuBois, Hurston, Hughes, Wright, Larsen)
11. Modern American Drama (O'Neill, Williams, Miller, Albee; choose one for detailed discussion)
12. General Aspects of Postmodern Poetry and Fiction (the Black Mountain Poets, the Beats, Pynchon, Barth, Auster, Morrison)

Recommended readings

Primary readings

The Journal of John Winthrop

Mary Rowlandson, *A Narrative of the Captivity and Restoration of ...*

Anne Bradstreet, "To My Dear and Loving Husband," "A Letter to Her Husband Absent Upon Public Employment," "Here Follow Some Verses Upon the Burning of Our House"

Benjamin Franklin, from *Autobiography*

Washington Irving, "Rip Van Winkle"

Ralph Waldo Emerson, "Nature," "Self-Reliance"

Henry David Thoreau, "Resistance to Civil Government," excerpts from *Walden*

Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*, "My Kinsman, Major Molineux," "Young Goodman Brown," "The Birthmark," "The May-Pole of Merry Mount"

Edgar Allan Poe, "The Purloined Letter," "The Tell-Tale Heart," "The Philosophy of Composition,"
 "The Fall of the House of Usher," "The Raven," "The City in the Sea," "Dreamland"
 Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin*
 Frederick Douglass, *The Narrative of the Life of FD, an American Slave*
 Harriet Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl*
 Walt Whitman, "Preface to Leaves of Grass," "Song of Myself," "I Sing the
 Body Electric," "When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd"
 Emily Dickinson, # 214, 258, 280, 303, 341, 437, 465, 520, 619, 624, 754, 764,
 861, 1071, 1072, 1129, 1418, 1719, 1732, 1677
 Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener," *Benito Cereno*
 Sarah Orne Jewett, "A White Heron"
 Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn*
 Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge"
 Kate Chopin, "Desirée's Baby," "A Respectable Woman," "The Story of an Hour," *The
 Awakening*
 Susan Glaspell, *Trifles*
 Henry James, *Daisy Miller*, "The Beast in the Jungle," *The Turn of the Screw*
 Henry Adams, *The Education of Henry Adams* (chapters I, XIX, XXV)
 Theodore Dreiser, *Sister Carrie*
 T. E. Hulme, "Autumn," "Conversion"
 F. S. Flint, "The Swan"
 Ezra Pound, "In a Station of the Metro," "A Few Don'ts by an Imagiste," "Pact," "L'art,
 1910," "Alba," "Doria," "The Jewel Stairs' Grievance," "A Girl," "Li Po,"
 "Pagani's, November 8," "The Tea Shop," "A Retrospect"
 William Carlos Williams, "The Red Wheelbarrow," "The Great Figure," "Spring and
 All," "The Rose," "Poem," "By the Road to the Contagious Hospital," "Queen-Ann's Lace,"
 "Portrait of a Lady," "Landscape with the Fall of Icarus," "Young Sycamore"
 H. D., "Oread," "Orchard," "Eurydice"
 Gertrude Stein, "Susie Asado," "Preciosilla," "The Work," "More Grammar for a
 Sentence" (Part One), *Three Lives*
 Amy Lowell, "Opal," "A Decade"
 Robert Frost, "Mending Wall," "The Road Not Taken," "Reluctance," "After Apple-picking,"
 "Mowing"
 T. S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock," "The Waste Land"
 Wallace Stevens, "Anecdote of the Jar," "Thirteen Ways of Looking at a Blackbird," "Idea of Order at
 Key West"
 W.E.B. Du Bois, *The Souls of Black Folk* (chapters I, III)
 Langston Hughes, "The Weary Blues," "I, Too"
 Countee Cullen, "Incident," "From the Dark Tower"
 Claude McKay, "If We Must Die"
 Allen Ginsberg, from *Howl*, Part I
 Gary Snyder, *Riprap*, "The Call of the Wild"
 Sylvia Plath, "Morning Song," "Lady Lazarus"
 Robert Lowell, "Home After Thirteen Months Away"
 Adrienne Rich, "Diving into the Wreck," "Translations,"
 Anne Sexton, "For My Lover, Returning to His Wife"
 Charles Olson, "I, Maximus of Gloucester, to You," "Maximus, to Himself,"
 "For Sappho, Back," "Variations Done for Gerald Van De Wiele," "Projective Verse"
 Robert Creeley, "For Love," "I Know a Man," "Mountains in the Desert"
 Robert Duncan, "Structure of Rhyme, XI," "Often I Am Permitted to Return to a
 Meadow"

Denise Levertov, "Beyond the End," "The Jacob's Ladder," "Stepping Westward," "Illustrious Ancestors," "Woman Alone"

Charlotte Perkins Gilman, *The Yellow Wallpaper*

Ernest Hemingway, "Hills Like White Elephants," "The Short Happy Life of Francis Macomber," "The Snows of Kilimanjaro," *The Sun Also Rises*

William Faulkner, "A Rose for Emily," *The Sound and the Fury*

Djuna Barnes, *Nightwood*

F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, "Babylon Revisited"

Nella Larsen, *Passing*

Jean Toomer, "Blood-Burning Moon" (from *Cane*)

Zora Neale Hurston, "The Eatonville Anthology," "How It Feels to Be Colored Me," *Their Eyes Were Watching God*

Richard Wright, *Native Son*

Eugene O'Neill, *Long Day's Journey into Night*

Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*

Arthur Miller, *The Death of a Salesman*

Edward Albee, *Who's Afraid of Virginia Woolf?*

Nathanael West, excerpts from *Miss Lonely Hearts*

Richard Wright, "Long Black Song"

John Dos Passos, from *The Big Money* (from the trilogy *U. S. A.*)

Flannery O'Connor, "A Good Man Is Hard to Find"

J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*

John Barth, *The End of the Road*

Thomas Pynchon, "Entropy"

Donald Barthelme, "Robert Kennedy Saved from Drowning"

Maxine Hong Kingston, *The Woman Warrior*

Alice Walker, *The Color Purple*

Leslie Marmon Silko, *Ceremony*

Toni Morrison, *Beloved*, *The Bluest Eye*

Secondary readings

Bollobás Enikő, *Az amerikai irodalom története*. Osiris, 2005.

Gray, Richard, *A History of American Literature*. Second edition, Wiley Blackwell, 2011. Emory, Elliott, ed. *Columbia Literary History of the United States*. Columbia UP, 1988.

Lauter, Paul, Richard Zarborough, and John Alberti, eds. *The Heath Anthology of American Literature*. Seventh edition, Cengage Learning, 2012.

Levine, Robert S. et al., eds. *The Norton Anthology of American Literature*. Tenth edition, W. W. Norton & Company, 2022.

The Literature of Colonization and Puritanism: Histories, Poetry, the Captivity Narrative

1. The American Enlightenment: the Revolution and the Early Republic (Franklin, Paine, Jefferson)
2. 19th-Century Women Writers and the Slave Narrative
3. Discuss American Transcendentalism in General, and Choose One Author for Detailed Discussion (Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, Margaret Fuller)
4. Compare the Poetry of Walt Whitman and Emily Dickinson.
5. General Aspects of 19th -Century Prose: Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Edgar Allan

- Poe, Mark Twain, Henry James (choose one for detailed discussion)
6. Twentieth-Century Women Writers: The First and Second Generation (Chopin, Jewett, Gilman, Plath, Morrison, Walker, Silko; choose one author from each generation for detailed discussion)
 7. Modernist Poetry: High Modernism and Radical Modernism (Pound, Frost, Eliot, Stevens, Williams, Stein, H.D.)
 8. Modernist Fiction (Stein, Barnes, Fitzgerald, Hemingway, Faulkner, Wright)
 9. Describe General Aspects of the Harlem Renaissance (choose one author for detailed discussion: Alain Locke, DuBois, Hurston, Hughes, Wright, Larsen)
 10. Modern American Drama (O'Neill, Williams, Miller, Albee; choose one for detailed discussion)
 11. General Aspects of Postmodern Poetry and Fiction (the Black Mountain Poets, the Beats, Pynchon, Barth, Auster, Morrison)

Recommended readings

Primary readings

The Journal of John Winthrop

Mary Rowlandson, *A Narrative of the Captivity and Restoration of ...*

Anne Bradstreet, "To My Dear and Loving Husband," "A Letter to Her Husband Absent Upon Public Employment," "Here Follow Some Verses Upon the Burning of Our House"

Benjamin Franklin, from *Autobiography*

Washington Irving, "Rip Van Winkle"

Ralph Waldo Emerson, "Nature," "Self-Reliance"

Henry David Thoreau, "Resistance to Civil Government," excerpts from *Walden*

Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*, "My Kinsman, Major Molineux," "Young Goodman Brown," "The Birthmark," "The May-Pole of Merry Mount"

Edgar Allan Poe, "The Purloined Letter," "The Tell-Tale Heart," "The Philosophy of Composition," "The Fall of the House of Usher," "The Raven," "The City in the Sea," "Dreamland"

Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin*

Frederick Douglass, *The Narrative of the Life of FD, an American Slave*

Harriet Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl*

Walt Whitman, "Preface to Leaves of Grass," "Song of Myself," "I Sing the Body Electric," "When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd"

Emily Dickinson, # 214, 258, 280, 303, 341, 437, 465, 520, 619, 624, 754, 764, 861, 1071, 1072, 1129, 1418, 1719, 1732, 1677

Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener," *Benito Cereno*

Sarah Orne Jewett, "A White Heron"

Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn*

Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge"

Kate Chopin, "Desirée's Baby," "A Respectable Woman," "The Story of an Hour," *The Awakening*

Susan Glaspell, *Trifles*

Henry James, *Daisy Miller*, "The Beast in the Jungle," *The Turn of the Screw*

Henry Adams, *The Education of Henry Adams* (chapters I, XIX, XXV)

Theodore Dreiser, *Sister Carrie*

T. E. Hulme, "Autumn," "Conversion"

F. S. Flint, "The Swan"

Ezra Pound, "In a Station of the Metro," "A Few Don'ts by an Imagiste," "Pact," "L'art, 1910,"

"Alba," "Doria," "The Jewel Stairs' Grievance," "A Girl," "Li Po," "Pagani's, November 8," "The Tea Shop," "A Retrospect"

William Carlos Williams, "The Red Wheelbarrow," "The Great Figure," "Spring and All," "The Rose," "Poem," "By the Road to the Contagious Hospital," "Queen-Ann's-Lace," "Portrait of a Lady," "Landscape with the Fall of Icarus," "Young Sycamore"

H. D., "Oread," "Orchard," "Eurydice"
 Gertrude Stein, "Susie Asado," "Preciosilla," "The Work," "More Grammar for a Sentence" (Part One), *Three Lives*
 Amy Lowell, "Opal," "A Decade"
 Robert Frost, "Mending Wall," "The Road Not Taken," "Reluctance," "After Apple-picking," "Mowing"
 T. S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock," "The Waste Land"
 Wallace Stevens, "Anecdote of the Jar," "Thirteen Ways of Looking at a Blackbird," "Idea of Order at Key West"
 W.E.B. Du Bois, *The Souls of Black Folk* (chapters I, III)
 Langston Hughes, "The Weary Blues," "I, Too"
 Countee Cullen, "Incident," "From the Dark Tower"
 Claude McKay, "If We Must Die"
 Allen Ginsberg, from *Howl*, Part I
 Gary Snyder, *Riprap*, "The Call of the Wild"
 Sylvia Plath, "Morning Song," "Lady Lazarus"
 Robert Lowell, "Home After Thirteen Months Away"
 Adrienne Rich, "Diving into the Wreck," "Translations"
 Anne Sexton, "For My Lover, Returning to His Wife"
 Charles Olson, "I, Maximus of Gloucester, to You," "Maximus, to Himself," "For Sappho, Back," "Variations Done for Gerald Van De Wiele," "Projective Verse"
 Robert Creeley, "For Love," "I Know a Man," "Mountains in the Desert"
 Robert Duncan, "Structure of Rhyme, XI," "Often I Am Permitted to Return to a Meadow"
 Denise Levertov, "Beyond the End," "The Jacob's Ladder," "Stepping Westward," "Illustrious Ancestors," "Woman Alone"
 Charlotte Perkins Gilman, *The Yellow Wallpaper*
 Ernest Hemingway, "Hills Like White Elephants," "The Short Happy Life of Francis Macomber," "The Snows of Kilimanjaro," *The Sun Also Rises*
 William Faulkner, "A Rose for Emily," *The Sound and the Fury*
 Djuna Barnes, *Nightwood*
 F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, "Babylon Revisited"
 Nella Larsen, *Passing*
 Jean Toomer, "Blood-Burning Moon" (from *Cane*)
 Zora Neale Hurston, "The Eatonville Anthology," "How It Feels to Be Colored Me," *Their Eyes Were Watching God*
 Richard Wright, *Native Son*
 Eugene O'Neill, *Long Day's Journey into Night*
 Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*
 Arthur Miller, *The Death of a Salesman*
 Edward Albee, *Who's Afraid of Virginia Woolf?*
 Nathanael West, excerpts from *Miss Lonelyhearts*
 Richard Wright, "Long Black Song"
 John Dos Passos, from *The Big Money* (from the trilogy *U. S. A.*)
 Flannery O'Connor, "A Good Man Is Hard to Find"
 J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye*
 John Barth, *The End of the Road*
 Thomas Pynchon, "Entropy"
 Donald Barthelme, "Robert Kennedy Saved from Drowning"
 Maxine Hong Kingston, *The Woman Warrior*
 Alice Walker, *The Color Purple*
 Leslie Marmon Silko, *Ceremony*
 Toni Morrison, *Beloved*, *The Bluest Eye*

Secondary readings

- Bollobás Enikő, *Az amerikai irodalom története*. Osiris, 2005.
- Emory, Elliott, ed. *Columbia Literary History of the United States*. Columbia UP, 1988.
- Gray, Richard, *A History of American Literature*. Second edition, Wiley Blackwell, 2011.
- Lauter, Paul, Richard Zarborough, and John Alberti, eds. *The Heath Anthology of American Literature*. Seventh edition, Cengage Learning, 2012.
- Levine, Robert S. et al., eds. *The Norton Anthology of American Literature*. Tenth edition, W. W. Norton & Company, 2022.