

TGM-hatás

Konferencia Tamás Gáspár Miklós tiszteletére

az ELTE BTK Filozófia Intézetének, Filozófiatudományi Doktori Iskolájának,
valamint Művészetelméleti és Médiakutatási Intézetének szervezésében

2022. március 25.

ELTE BTK Főépület 34-es terem
Budapest, 1088 Múzeum krt. 4.

10.00 – 10.15. Radnóti Sándor: Megnyitó

Szekcióvezető: Sipos Balázs

10.15 – 10.40. Selyem Zsuzsa: TGM: *Szegény náci gyermekeink* (publicisztika) és Esterházy: *Én vagyok a Te* (dráma) összeolvasása

10.40 – 11.05. Adorján István: Az önmaga pozitívításában megtestesülő eltárgyasulás kritikája--Szélgjegyzetek TGM anti-szociodiceájához

11.05 – 11.30 Kiss Viktor: Mi minden múlt el, minek lett vége? Az Antitézis, mint egy korszak végének láttelepe

11.30 – 11.55 Bagi Zsolt: A kapitalizmus mint pozitívítás TGM-nél

11.55 – 12.15 Kávészünet

Szekcióvezető: Ullmann Tamás

12.15 – 12.40 Kőrösi Boglárka: A Kádár-korszak építészeteinek biopolitikája / a Kádár-korszak- és biopolitika-értelmezésének diszharmóniája az *Antitézis*ben

12.40 – 13.05 Forczek Ákos: Megjegyzések az *Antitézis* tanulmányainak Lukács-portréihoz

13.05 – 13.30 Kapelner Zsolt Kristóf: A történelem rettenete: a hegeli marxizmus lehetőségeiről

13.30 – 14.30 Ebédszünet

Szekcióvezető: Bagi Zsolt

14.30 – 14.55 Erdélyi Ágnes: Nemzeti érzés - a posztfasizmus és az etnicizmus felől visszatekintve

14.55 – 15.20 Borbély András: "...a steksz meg a szex meg a rassz" - Antikapitalizmus, biopolitika, rasszizmus TGM gondolkodásában

15.20 – 15.45 Szilágyi Botond: A kapitalista szintézis kimerülése és a posztfasizmus

15.45 – 16.10 Sipos Balázs: A *kívüliség* és az *ostobaság* TGM legújabb publikációiban. (Schelling, Hegel, Heidegger)

16.10 – 16.30 Kávészünet

Szekcióvezető: BorbélyAndrás

16.30 – 16.55 Kövesdi Veronika: Közelítések a kereszténységhez a jobb- és baloldalon

16.55 – 17.20 Marosán Bence: Tamás Gáspár Miklós Marx-olvasata, és a Kritikai Elmélet lehetőségei és feladatai ma

17.20 – 17.45 Szigeti Attila: Az érték termelése, újratermelése - és újraértékelése