

**Dalköltő**  
**szakirányú továbbképzés**  
**Képzési és Kimeneti Követelmények**

1. **A szakirányú továbbképzés megnevezése:** Dalköltő szakirányú továbbképzési szak / Songwriter
2. **A szakirányú továbbképzésben szerezhető szakképzettség oklevélben szereplő megnevezése:** Dalköltő / Songwriter
3. **A szakirányú továbbképzés besorolása:**
  - 3.1. **Képzési terület szerinti besorolás:** művészet képzési terület
  - 3.2. **A végzettségi szint besorolása:**
    - 3.2.1. ISCED 1997 szerint: 5A
    - 3.2.2. ISCED 2011 szerint: 6
    - 3.2.3. az európai keretrendszer szerint: 6
    - 3.2.4. a magyar képesítési keretrendszer szerint: 6
  - 3.3. **A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszer szerinti tanulmányi területi besorolása:**
    - 3.3.1. ISCED 1997 szerint: 21
    - 3.3.2. ISCED-F2013 szerint 028
4. **A felvétel feltétele(i):**
  - Bármely alapképzésben vagy mesterképzésben (ideértve a főiskolai, illetve egyetemi szintű végzettséget is) megszerzett végzettség és szakképzettség
  - Hangszeres tudás: alapszintű zongora- vagy gitártudás
  - Alapszintű kottaismeret
  - Alapszintű zeneelméleti ismeret
5. **A képzési időfélévekben meghatározva:** 4 félév
6. **A szakképzettség megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 120 kredit
7. **A képzés célja és a szakmai kompetenciák (tudás, képesség, attitűd, autonómia és felelősség):**
  - 7.1. **A képzés célja:** A dalköltő képzés irodalom és zene együttes alkotói képzése. Célja olyan alkotók képzése, akik képesek lesznek a szöveg és a zene egységes, magas színvonalú művészi formáját létrehozni – egyúttal továbbadni olyan formában, ahol a szöveg szépirodalmi értékekkel bír, s a zene ennek megfelelő színvonalú támogatója. A képzés további célja, hogy a zeneművészetben az így megszülető dalköltői alkotás a közvetített értékeinek megfelelő képzési háttérrel kapjon, ezzel a műfaj váljon a képzés szintjén is a magasművészet részévé.

## **7.2. Szakmai kompetenciák:**

### **7.2.1. Tudás:**

- Ismeri a dalköltés stiláris eszközeit, poétikai sajátosságait, a dalszövegírás és a zeneírás technikáit.
- Ismeri a dalok legfontosabb szövegi és zenei formai sajátosságait.
- Ismeri a nemzetközi, európai, azon belül a magyar klasszikus és modern dal kultúrtörténeti háttérét és kortárs jelenét.
- Járatos a további művészeti ágakban.
- Ismeri a hagyományos és a modern hangszereket, zeneszerzői eszközöket.
- Ismeri az énekhang tulajdonságait, egyedi vonásait.
- átfogó ismeretekkel rendelkezik a zenei készségfejlesztési eszközökről, egyes zenetörténeti stíluskorszakokban.
- ismeri a tanult zongora- és énekes irodalmat.
- ismeri a versek, egyéb ritmizáló szövegek szótagjai váltakozásának sajátosságait, tisztában van a zenei ritmika alapegységeivel.
- érti a hangszerismeret és hangszerelés főbb összefüggéseit.
- átfogó ismeretekkel rendelkezik az egyes zenei stíluskorszakok harmóniai és formai jellegzetességeiről.
- érti az irodalmi és zenei formatan alapvető szabályait.
- tájékozott a szakirodalmi források, adatbázisok használatában, érti a kutatási terv felépítését, tisztában van a kutatás menetével.

### **7.2.2. Képességek:**

- Képes önállóan mind irodalmi, mind zenei értéket magas színvonalon képviselő dalok zenéjének és/vagy szövegének művészi szintű létrehozására.
- A zenei – elsősorban a dalokra jellemző – formákat képes szintetizálni a dalszövegekkel, versekkel.
- Elsajátított egy hangszert, azon képes nyilvánosan előadni művészetét.
- Csoportosan végzett tevékenysége során mindig képes a hatékony együttműködésre és kommunikációra.
- Külön a szövegek és a zenék, valamint azok kapcsolatának értő elemzésére képes.
- Képes a megszerzett készségfejlesztési tudásanyagot annak alapján kezelni, hogy az a dalköltői tevékenység során magas szinten legyen hasznosítható.
- képes megadott hangszeres és/vagy énekes téma önálló feldolgozására.
- képes a zene ritmikájához illeszkedő dalszöveget alkotni.
- képes a különböző hangszerek és hangszerelési lehetőségeik összehasonlítására megszerzett zeneelméleti tudásanyag alapján történő kezelésére, hogy az a dalköltői tevékenység során magas szinten legyen hasznosítható.
- képes eligazodni adott korszakok irodalmi és zenei stílusában
- képes a szakmájára vonatkozó, konkrét kutatási témához kapcsolódó szakirodalmat felkutatni, áttekinteni, értelmezni

### **7.2.3. Attitűd:**

- Törekszik az egyéni hangú dalszerzemények létrehozására.
- Törekszik magas művészi érték létrehozására szövegben és zenében egyaránt.
- Lehetséges inspirációs forrásként tekint a dalkultúra különféle tradícióira.

- Törekszik bevonni alkotói munkájába más művészeti ágak kultúrtörténeti és kortárs eredményeit.
- Naprakész ismeretekkel rendelkezik a kortárs zenei tendenciákról.
- Törekszik tudásanyagának megújítására: annak bővítésére és formálására.
- a megszerzett készségfejlesztési tudás révén értő szakmai viszonyulást alakít ki a különböző zenetörténeti korszakokban keletkezett alkotásokhoz.
- folyamatosan fejleszti speciális hangszeres / énekes kompetenciáit
- törekszik a nyelvet kreatívan a zene szolgálatába állítani.
- folyamatosan fejleszti speciális hangszerismereti kompetenciáit.
- a megszerzett zeneelméleti tudás révén értő szakmai viszonyulás a különböző zenetörténeti korszakokban keletkezett alkotásokhoz.
- folyamatosan fejleszti speciális formatani kompetenciáit
- törekszik önálló kutatási eredmény létrehozására.

#### **7.2.4. Autonómia és felelősség:**

- Dalköltői munkáját egyéni kezdeményezések és döntések meghozatalával végzi.
- Döntéseit autonóm módon, de a munkafolyamatban közreműködőkkel mindig konzultálva hozza meg, annak érdekében, hogy az adott alkotás és/vagy előadás megfelelő színvonalon kerüljön bemutatásra.
- Felelősséget vállal az etikai és a szerzői jogi normák betartásáért.
- Önállóan tájékozódik a kortárs zenei élet eseményei, valamint a kapcsolódó írásos publikációk terén.
- olyan zenei készségekkel való rendelkezés, amelyek lehetővé teszik a dalköltői tevékenységre irányuló önálló szakmai koncepció kialakítását.
- önállóan végzi zongorás és énekes feladatait.
- önállóan végzi a hangszerismerethez és hangszereléshez kapcsolódó feladatait.
- a megszerzett zeneelméleti tudás révén értő szakmai viszonyulás a különböző zenetörténeti korszakokban keletkezett alkotásokhoz.
- Rendelkezik olyan zeneelméleti ismeretekkel, amelyek lehetővé teszik a dalköltői tevékenységre irányuló önálló szakmai koncepció kialakítását.
- önállóan végzi formatani feladatait.
- önállóan kutatja választott témájának szakirodalmát és értelmezi az olvasott műveket.

### **8. A szakirányú továbbképzés szakmai jellemzői, a szakképzettséghez vezető szakterületek és azok kreditaránya, amelyből a szak felépül:**

#### **8.1. Kreatív dalszerzés, elmélet és gyakorlat ismeretkör: 22 kredit**

A kreatív dalszöveg- és dalzeneírás elméleti óráin a hallgatók az alapozó ismeretek birtokában megtanulják a kreatív szövegírás technikáit, fókuszálva a dalszöveg sajátosságaira – majd, az alapozó ismeretek birtokában, dalzeneírás technikáit, a dal sajátosságaira fókuszálva.

A kreatív dalszerzés elméleti és gyakorlati óráin a hallgatók a dalzene- és dalszövegírás fúziójának kialakítását, illetve, egyéni és csoportos alkotás során, a gyakorlatba forgatják át: dalokat hoznak létre és előadják azokat.

#### **8.2. A dalkultúra története ismeretkör: 20 kredit**

A hallgatók megismerkednek a dal fejlődésének kultúrtörténeti folyamatával, az ókori

görög lírától a kortárs dalokig. Megismerkednek továbbá más művészeti ágak dalkultúrára, illetve a dalok egyéb kortárs művészeti ágakra gyakorolt hatásaival.

**8.3. Zenei gyakorlati alapismeretek ismeretkör: 36 kredit**

Az ismeretkör anyaga a továbbképzés céljának sikeres teljesítéséhez szükséges vokális-hangszeres ismeretek elsajátítása és a szolfézsstudás fejlesztése.

**8.4. Zenei elméleti alapismeretek ismeretkör: 15 kredit**

Az ismeretkör anyaga a továbbképzés céljának sikeres teljesítéséhez szükséges zeneelméleti ismeretek (elsősorban a klasszikus összhangzattan), valamint a hangszer-, hangszerelés- és stúdió-alapismeretek alapjainak elsajátítása, fejlesztése,

**8.5. Irodalmi és zenei formák, alapozó ismeretek ismeretkör: 17 kredit**

A hallgatók megismerkednek az irodalmi és zenei formanyelvekkel, a történetmesélés eszközeivel zenében és szövegben. Betekintést nyernek a dramaturgia, prozódia, ritmus és arány szerepéről zenében és szövegben, megismerkednek a zeneelemzéssel, szövegelemzéssel.

**9. A szakdolgozat kreditértéke: 10 kredit**