

INTERNATIONAL ACADEMIC  
CONFERENCE FOR STUDENTS

**11th CONFERENCE FOR YOUNG  
SLAVISTS IN BUDAPEST**

**EÖTÖS LORÁND UNIVERSITY**

8th MAY 2024



**ELTE**

FACULTY OF  
HUMANITIES

INSTITUTE OF SLAVONIC  
AND BALTIC PHILOLOGY





**ELTE**

FACULTY OF  
HUMANITIES

INSTITUTE OF SLAVONIC  
AND BALTIC PHILOLOGY

## PROGRAMME

8 <sup>30</sup> – 9 <sup>30</sup>	REGISTRATION	BUILDING A
9 <sup>30</sup> – 10 <sup>30</sup>	OPEN CEREMONY PLANAR LECTURES	FACULTY COUNCIL ROOM
11 <sup>00</sup>	SECTIONS MEETINGS	BUILDING D
16 <sup>30</sup>	COCKTAIL	FACULTY COUNCIL ROOM BUILDING A

**ELTE**FACULTY OF  
HUMANITIESINSTITUTE OF SLAVONIC  
AND BALTIC PHILOLOGY**BULGARIAN–UKRAINIAN SECTION**

SITE: KÖNYVTÁR

<b>Chairperson: Viktória Lebovics</b>		
11 <sup>00</sup> –11 <sup>15</sup>	LINDA HEINIGOVA	<i>Біографічний роман у сучасній українській літературі: слідами Ольги Кобилянської</i>
11 <sup>15</sup> –11 <sup>30</sup>	DARYNA LAZARIEVA	<i>Лексичні інновації в українській мові як віддзеркалення війни</i>
11 <sup>30</sup> –11 <sup>45</sup>	BYSANA NIKOLETTA	<i>Соціолінгвістичний аспект мовної ситуації у Мукачівському районі Закарпатської області.</i>
11 <sup>45</sup> –12 <sup>00</sup>	COFFEE	

<b>Chairperson: Krisztina Menyhárt</b>		
12 <sup>00</sup> –12 <sup>15</sup>	LALKA GEORGIEVA	<i>Имена на средства за действие (номина инструменти) в Цариградската Библия от 1871 г.</i>
12 <sup>15</sup> –12 <sup>30</sup>	VALERIA STAMENOVA	<i>Някои синтактично-стилистични особености на разказите „Рибката“ от Емил Андреев и „Болният ат“ от Здравка Евтимова</i>
12 <sup>30</sup> –12 <sup>45</sup>	VELICHKA RAICHEVA	<i>Синтактично-стилистични особености на разказите „Серафим“ на Йордан Йовков и „Рум“ на Здравка Евтимова – съпоставително изследване</i>
12 <sup>45</sup> –13 <sup>00</sup>	DISCUSSION	
<b>Lunch</b>		



ELTE

FACULTY OF  
HUMANITIES

INSTITUTE OF SLAVONIC  
AND BALTIC PHILOLOGY

## BULGARIAN–UKRAINIAN SECTION

SITE: KÖNYVTÁR

<b>Chairperson: Georgi Velev</b>		
14 <sup>00</sup> –14 <sup>15</sup>	PETRA GRISZHÁBER	<i>Превод и читателска рецепция на романа на Р. Ангелова в Унгария</i>
14 <sup>15</sup> –14 <sup>30</sup>	ELENA BIKOVA	<i>За някои езикови особености на българските кулинарни видеоклипове</i>
14 <sup>30</sup> –14 <sup>45</sup>	ZHELYAZKO MIHAYLOV	<i>Алхимия на славяните</i>
14 <sup>45</sup> –15 <sup>00</sup>	COFFEE	
<b>Chairperson: Georgi Velev</b>		
15 <sup>00</sup> –15 <sup>15</sup>	KAMELIA DIMOVA	<i>Slavic Folklore and Mythology in Video Games</i>
15 <sup>15</sup> –15 <sup>30</sup>	ANNA VASZILIA RÁKÓCZI	<i>Bride kidnapping as a social phenomenon amongst Bulgarian and Serbian communities</i>
15 <sup>30</sup> –16 <sup>00</sup>	ANDREANA EFTIMOVA CEEPUS	<i>Професии в женски и мъжки род</i>



ELTE

FACULTY OF  
HUMANITIES

INSTITUTE OF SLAVONIC  
AND BALTIC PHILOLOGY

## CZECH SECTION

SITE: 104

<b>Chairperson:</b> Milan Orálek		
11 <sup>00</sup> –11 <sup>15</sup>	HANA MATULOVÁ	<i>Contemporary children's poetry in the light of qualitative reading research</i>
11 <sup>15</sup> –11 <sup>30</sup>	ŠÁRKA RUSNÁKOVÁ	<i>The writer Ema Řezáčová and the Československý spisovatel publishing house</i>
11 <sup>30</sup> –11 <sup>45</sup>	TOMÁŠ ERHART	<i>Alternative history in popular literature in different national contexts</i>
11 <sup>45</sup> –12 <sup>00</sup>	COFFEE	

<b>Chairperson:</b> Štefan Uhriňák		
12 <sup>00</sup> –12 <sup>15</sup>	JANA BUJNÁKOVÁ	<i>Navigating Paradoxes: the Dynamics of Czech-Slovak Cultural Relations in the 19th Century</i>
12 <sup>15</sup> –12 <sup>30</sup>	ATTILA TOKAI	<i>Czechoslovakia's engagement in Africa</i>
12 <sup>30</sup> –12 <sup>45</sup>	ANNA MICHALCOVÁ	<i>Old Czech in Colophons and Scribal Inscriptions</i>
12 <sup>45</sup> –13 <sup>00</sup>	DISCUSSION	
<b>Lunch</b>		



ELTE

FACULTY OF  
HUMANITIES

INSTITUTE OF SLAVONIC  
AND BALTIC PHILOLOGY

## CZECH SECTION

SITE: 104

<b>Chairperson:</b> Tamás Tölgyesi		
14 <sup>00</sup> –14 <sup>15</sup>	ŠTEFAN UHRINÁK	<i>Variability of phraseme bludný kruh/ ördögi kör in Czech and Hungarian phraseology</i>
14 <sup>15</sup> –14 <sup>30</sup>	KINGA STANASZEK	<i>Obraz cizince v rétorice českých politických stran</i>
14 <sup>30</sup> –14 <sup>45</sup>	DOMAN KUČERA	<i>Etymology of Old Czech Chess Terminology</i>
14 <sup>45</sup> –15 <sup>00</sup>	COFFEE	

<b>Chairperson:</b> Milan Orálek		
15 <sup>00</sup> –15 <sup>15</sup>	ANNA POLOMSKÁ	<i>Exploring the Syntax-Phonology Interface: An Experimental Study on Czech Pronominal Clitics</i>
15 <sup>15</sup> –15 <sup>30</sup>	DANIEL BOUCNÍK	<i>The Nanosyntax of Binary Gender in Czech</i>
15 <sup>30</sup> –15 <sup>45</sup>	LUKÁŠ ŽOHA	<i>Syncretism between mass and count- ing phrases: A Nanosyntactic account</i>
15 <sup>45</sup> –16 <sup>00</sup>	DISCUSSION	



ELTE

FACULTY OF  
HUMANITIES

INSTITUTE OF SLAVONIC  
AND BALTIC PHILOLOGY

## POLISH SECTION

SITE: 109

<b>Chairperson: Péter Pátrovics</b>		
11 <sup>00</sup> –11 <sup>15</sup>	ALEKSANDRA MAJEWSKA	<i>Frazeologizmy z komponentem „serce” w języku polskim i rosyjskim - aspekty porównawcze</i>
11 <sup>15</sup> –11 <sup>30</sup>	OLIWIA BATOR	<i>Frazeologizmy z komponentem „wyp- ieki” w języku polskim i rosyjskim. Aspekty leksykalno-semantyczne</i>
11 <sup>30</sup> –11 <sup>45</sup>	MAJA PIASECKA	<i>Analiza kulturowa-polityczna wybranych bałkańskich występów eurowizyjnych w ujęciu polityzacji na przestrzeni ostatniego trzydziestolecia</i>
11 <sup>45</sup> –12 <sup>00</sup>	MICHAŁ TRACZYK	<i>Introduction to Polish memes in 2024 – Selected main themes and trends of memes on the internet in Poland</i>
<b>Lunch</b>		





ELTE

FACULTY OF  
HUMANITIES

INSTITUTE OF SLAVONIC  
AND BALTIC PHILOLOGY

## POLISH SECTION

SITE: 109

<b>Chairperson:</b> Júlia Hamsovszki		
13 <sup>15</sup> –13 <sup>30</sup>	MONIKA MIKOŁAJCZYK	<i>The Czech lexeme “vůl” in Polish translation</i>
13 <sup>30</sup> –13 <sup>45</sup>	MARTA KORALEWSKA	<i>Jakie są współczesne rodziny? Obraz relacji rodzinnych w powieściach współczesnych czeskich pisarek na przykładzie Pod śniegiem Petry Soukupovej i Wron Petry Dvořákovéj</i>
13 <sup>45</sup> –14 <sup>00</sup>	DANIEL HALAJ	<i>Językowy obraz Rosji w pracach Františka Hrušovského, „pierwszego syntetyka historii słowackiej”</i>
14 <sup>00</sup> –14 <sup>15</sup>	KRZYSZTOF BABICKI	<i>Czesław Miłosz jako bohater literacki - „Pasje błędmierskie” Jarosława Iwaszkiewicza</i>
14 <sup>15</sup> –14 <sup>30</sup>	DISCUSSION	



ELTE

FACULTY OF  
HUMANITIES

INSTITUTE OF SLAVONIC  
AND BALTIC PHILOLOGY

## RUSSIAN SECTION – LINGUISTICS

SITE: FSZ. I.

<b>Chairperson:</b> Szabolcs Janurik		
11 <sup>00</sup> –11 <sup>15</sup>	BALÁZS BALAZSIN	<i>Какой гендер нейтральности в русском языке?</i>
11 <sup>15</sup> –11 <sup>30</sup>	IGOR KAZIUCZYC	<i>Фразеологические единицы с компонентом 'время' в русском языке</i>
11 <sup>30</sup> –11 <sup>45</sup>	ADÉL KÉRI	<i>Истина за красотой - псевдоанглицизмы в жаргоне русской эстетической и косметической медицины</i>
11 <sup>45</sup> –12 <sup>00</sup>	BALÁZS PÁLINKÁS	<i>О функционально-семантических разновидностях будущего времени в русском языке</i>
12 <sup>00</sup> –12 <sup>15</sup>	LJUDMILA HARINA	<i>Семантические аспекты англицизма кейс: изучение омонимии, полисемии и их влияния на контекст и словообразование</i>
12 <sup>15</sup> –12 <sup>30</sup>	DISCUSSION	
<b>Lunch</b>		



ELTE

FACULTY OF  
HUMANITIES

INSTITUTE OF SLAVONIC  
AND BALTIC PHILOLOGY

## RUSSIAN SECTION – LINGUISTICS

SITE: FSZ. I.

Chairperson: Ildikó Pálosi		
13 <sup>30</sup> –13 <sup>45</sup>	KAROLINA VÖRÖS	<i>Анализ безличной конструкции с глаголом 'to gain' и в сравнении с ее русскими эквивалентами</i>
13 <sup>45</sup> –14 <sup>00</sup>	IVAN KUIMOV	<i>Особенности и различия активных библейских пословиц в современном польском и русском языках: этимология, контекст, форма.</i>
14 <sup>00</sup> –14 <sup>15</sup>	CHUMAKOVA SVETLANA DR.	<i>Синестезия наименований цвета в русском и венгерском языках</i>
14 <sup>15</sup> –14 <sup>30</sup>	COFFEE	
14 <sup>30</sup> –14 <sup>45</sup>	LORENZO PELLEGRINI	<i>Анализ стратегий перевода способов действия русских глаголов на итальянский язык на основе данных Национального Корпуса Русского Языка</i>
14 <sup>45</sup> –15 <sup>00</sup>	ARTEM LYNDOV-FOMIN	<i>Selected Peculiarities of Translation from Bulgarian into Russian</i>
15 <sup>00</sup> –15 <sup>15</sup>	MIKHAIL ALEKSANDROV	<i>Russian-to-Swedish and Swedish-to-Russian translation of official texts: key patterns and features</i>
15 <sup>15</sup> –15 <sup>30</sup>	DISCUSSION	

**ELTE**FACULTY OF  
HUMANITIESINSTITUTE OF SLAVONIC  
AND BALTIC PHILOLOGY**RUSSIAN SECTION – LITERATURE**

SITE: –102

<b>Chairperson: Márk Murányi</b>		
11 <sup>00</sup> –11 <sup>15</sup>	SAE YOSHIMI	<i>Перевод японской средневековой литературы на славянские языки на примере романа «Повесть о Гэндзи».</i>
11 <sup>15</sup> –11 <sup>30</sup>	VALERIA CICONI	<i>Сенсорное путешествие из Петербурга в Москву в романе Александра Николаевича Радищева. Соответствующий пример социального обличения крепостного права через чувство слуха.</i>
11 <sup>30</sup> –11 <sup>45</sup>	JÚLIA MEKIS	
11 <sup>45</sup> –12 <sup>00</sup>	DISCUSSION	
12 <sup>00</sup> –12 <sup>15</sup>	COFFEE	
<b>Chairperson: Dominika Zoltán</b>		
12 <sup>15</sup> –12 <sup>30</sup>	MARIA KOLIOU VASILIKI	<i>Война и мир в наши дни</i>
12 <sup>30</sup> –12 <sup>45</sup>	MÁRK MURÁNYI	<i>Роль Дежё Амброзовича в восприятии творчества А.Н. Толстого в Венгрии</i>
12 <sup>45</sup> –13 <sup>00</sup>	ELISAVETA VOLKOVA	<i>Переживание и осмысление эмиграции в творчестве В. Гомбровича и И. С. Шмелева</i>
13 <sup>00</sup> –13 <sup>15</sup>	DISCUSSION	
<b>Lunch</b>		



ELTE

FACULTY OF  
HUMANITIES

INSTITUTE OF SLAVONIC  
AND BALTIC PHILOLOGY

## RUSSIAN SECTION – LITERATURE

SITE: –102

<b>Chairperson:</b> Dominika Zoltán		
14 <sup>30</sup> –14 <sup>45</sup>	BENCE FISER	<i>To Reform the Unreformable – The Content Definition and Periodization of Perestroika as a Political Program in the Gorbachev Era (1985-1991).</i>
14 <sup>45</sup> –15 <sup>00</sup>	MICHAEL KUHN	<i>Антитеза «свои – чужие» в рассказе «Русский акцент» Евгения Водолазкина</i>
15 <sup>00</sup> –15 <sup>15</sup>	ESZTER BORISSZA	<i>Фреймы, интерпретации и метафоры СВО - Сравнительный анализ патриотической и антивоенной популярной музыки в РФ 2022-2023 гг</i>
15 <sup>15</sup> –15 <sup>30</sup>	DISCUSSION	



ELTE

FACULTY OF  
HUMANITIES

INSTITUTE OF SLAVONIC  
AND BALTIC PHILOLOGY

## SOUTH SLAVIC SECTION

SITE: 103

<b>Chairperson:</b> Svetlana Boral		
11 <sup>00</sup> –11 <sup>15</sup>	ALEKSANDRA STOSIC	<i>Istorija srpsko gnaroda u epu Karadžurdevka Meda Pucića</i>
11 <sup>15</sup> –11 <sup>30</sup>	BARBARA PINTÉR	<i>Spajanje svetova: Mitologija vila upletena u Srpsku književnost.</i>
11 <sup>30</sup> –11 <sup>45</sup>	TÍMEA JUHÁSZ TÓTH	<i>Tehnike stilističkog i pragmatičkog transfera u prevodima Službenog lista Autonomne pokranije Vojvodine sa srpskog na mađarski</i>
11 <sup>45</sup> –12 <sup>00</sup>	KATEŘINA BLÁHOVÁ	<i>Partizanski film: Titovi ideali u specifičnom žanru jugoslovenske kinematografije</i>
12 <sup>00</sup> –12 <sup>15</sup>	PERICA VUJIĆ	<i>Temporal propositions as connectors in textbook discourse</i>
12 <sup>15</sup> –12 <sup>30</sup>	DISCUSSION	
<b>Lunch</b>		



ELTE

FACULTY OF  
HUMANITIES

INSTITUTE OF SLAVONIC  
AND BALTIC PHILOLOGY

## SOUTH SLAVIC SECTION

SITE: 103

<b>Chairperson: Előd Dudás</b>		
13 <sup>30</sup> –13 <sup>45</sup>	ERIKA KUM	<i>Kreativno pisanje pri metodi poučevanja na podlagi nalog za študente slovenščine kot drugega ali tujega jezika</i>
13 <sup>45</sup> –14 <sup>00</sup>	SOFIJA LOPIČIĆ	<i>Stavovi crnogorske mladeži prema crnogorskim dijalektima</i>
14 <sup>00</sup> –14 <sup>15</sup>	NATÁLIA KONKOLYOVÁ	<i>Uporedba standardnih i substandardnih idioma i njihova definicija u hrvatskome te slovačkom jeziku</i>
14 <sup>15</sup> –14 <sup>30</sup>	JINDRA L AVRENČÍKOVÁ	<i>Pogođena i potopljena? Jugoslavenski Židovi 1930-ih i bojkot njemačke proizvodnje</i>
14 <sup>30</sup> –14 <sup>45</sup>	HAJNALKA KOVÁCS	<i>Through costumes, posters and coffee cups – The work of Tomislav Krizman</i>
14 <sup>45</sup> –15 <sup>00</sup>	DISCUSSION	



ELTE

FACULTY OF  
HUMANITIES

INSTITUTE OF SLAVONIC  
AND BALTIC PHILOLOGY

## SLOVAKIAN SECTION

SITE: 105

<b>Chairperson:</b> Éva Császári		
11 <sup>00</sup> –11 <sup>15</sup>	KATARÍNA RAUSOVÁ	<i>Nešpor či večery? Analýza pôvodu, použitia a sémantického vývoja dvoch slovenských slov označujúcich večernú modlitbu liturgie hodín</i>
11 <sup>15</sup> –11 <sup>30</sup>	PATRIK JAKUBEK	<i>O jednom type slovenských ojkoným galantského regiónu</i>
11 <sup>30</sup> –11 <sup>45</sup>	STELLA ONDREJČIKOVÁ	<i>Konceptualizácia času a priestoru vo významoch syntaktických konštrukcií (na príklade slovenskej prepozície „pod“ a maďarskej postpozície „alatt“)</i>
11 <sup>45</sup> –12 <sup>00</sup>	COFFEE	

<b>Chairperson:</b> György Rágyanszki		
12 <sup>00</sup> –12 <sup>15</sup>	DOMINIKA NOVOTNÁ	<i>Ku genéze emigrantskej literatúry karpatských Rusínov v USA. Od bratstiev a spolkov k literárnym dielam</i>
12 <sup>15</sup> –12 <sup>30</sup>	MATÚŠ GUZIAR	<i>Obrazy kolektívnej traumy v dokurománoch Silvestra Lavríka</i>
12 <sup>30</sup> –12 <sup>45</sup>	MICHAL ROZENBERG	<i>Adalbert Tholt-Velkoštiavnický – predstava o nezávislom Slovensku a kritická analýza jeho diela “Národ a národnosť”</i>
12 <sup>45</sup> –13 <sup>00</sup>	OLHA NORBA	<i>Slovenská sci-fi literatúra ako alternatívny komunikačný priestor v období neskorej normalizácie</i>
<b>Lunch</b>		





ELTE

FACULTY OF  
HUMANITIES

INSTITUTE OF SLAVONIC  
AND BALTIC PHILOLOGY

## SLOVAKIAN SECTION

SITE: 105

<b>Chairperson:</b> Viktoria Kissova		
14 <sup>00</sup> –14 <sup>15</sup>	ALENA RUŽBASKÁ	<i>Miniatúrne formy v ruskej próze 20. rokov 20. storočia</i>
14 <sup>15</sup> –14 <sup>30</sup>	JANA DOMONIOVÁ	<i>K motívom flóry a fauny v zbierke Časom dôjdeme Pala Bohuša</i>
14 <sup>30</sup> –14 <sup>45</sup>	MARTIN PAVLOV	<i>Príroda v textoch: Optika ekokritiky</i>
14 <sup>45</sup> –15 <sup>00</sup>	ZUZANA URBANIČOVÁ	<i>Od "Ja" ku "My" v prózach mladej generácie súčasnej slovenskej literatúry</i>
15 <sup>00</sup> –15 <sup>15</sup>	ELIŠKA GUNIŠOVÁ	<i>Familiar and Unfamiliar Topics from the 19th Century</i>
15 <sup>15</sup> –15 <sup>30</sup>	DISCUSSION	