



## COURSE DESCRIPTIONS

**Aviso importante:** las descripciones que siguen tienen un carácter meramente orientativo, las características y requisitos exactos de los cursos están sujetos a modificaciones y podrán completarse con otros temas, tareas y lecturas indicados por el docente al inicio del cuatrimestre.

### **BBN-SPA17-303 Historia de la Literatura Española 1**

#### **Descripción del curso**

El objetivo del curso es presentar las generaciones, autores y obras más importantes de la literatura española del siglo XX. Los conocimientos se transmiten de manera participativa, con actividades y lecturas realizadas en clase.

#### **Métodos y criterios de evaluación**

Examen final.

#### **Bibliografía**

Mainer, José Carlos: *La Edad de Plata (1902-1939)*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1987.

Rico, Francisco (dir.): *Historia y crítica de la literatura española*, volumen 6: Modernismo y 98; volumen 7: Época contemporánea (1914-1939) y volumen 8: Época contemporánea (1939-1980) con sus respectivos complementos, Crítica, Barcelona, 2001.

Ruiz Ramón, Francisco: *Historia del Teatro Español Siglo XX*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1997.

Urrutia Cárdenas, Hernán: “La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936)” en *Cauce*, número 22-23, 1999-2000.

### **BBN-SPA17-304 Historia de la Literatura Española 1**

#### **Descripción del curso**

El objetivo del curso es presentar, a través de textos literarios concretos, y pertenecientes a diferentes géneros literarios (el 98, la generación de 1914, la generación del 27), algunas figuras clave de la literatura española del siglo XX, muy especialmente Miguel de Unamuno, Antonio Machado y Federico García Lorca, tres figuras emblemáticas que al mismo tiempo representan los tres géneros literarios: prosa, poesía y teatro.

#### **Métodos y criterios de evaluación**

Evaluación continua.

#### **Bibliografía**

Ver: **BBN-SPA17-303 Historia de la Literatura Española 1**

### **BBN-SPA11-241 Breve Historia de la Lengua Española**

#### **Descripción del curso**

Esta asignatura pretende introducir al alumno en la historia de la lengua española, desde el latín hasta la época moderna. Se verán los principales métodos y líneas de investigación de la lingüística diacrónica y románica, se conocerán los rasgos más importantes de los estadios del idioma y los cambios sistemáticos

que ha experimentado la lengua al evolucionar desde el latín hasta el español actual; el origen de las diferencias que existen entre variedades geográficas del español.

El curso consistirá en una serie de clases magistrales, sin embargo, a lo largo del semestre se dedicará espacio a ejercicios prácticos, como el comentario de textos y se anima a los estudiantes a participar activamente (p. ej. a trabajar los textos y las lecturas obligatorias en casa y a formular preguntas en clase).

### **Métodos y criterios de evaluación**

Un examen final que versará sobre los contenidos vistos en clase y las lecturas obligatorias.

### **Bibliografía**

Cano Aguilar, Rafael (1988): *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco Libros.

Herman József (1997): *Latín vulgar*, Barcelona, Ariel. (versión húngara: Herman József (2003): *Vulgáris latin*, Budapest, Tinta Könyvkiadó.)

Lapesa, Rafael (1980): *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos.

López Morales, Humberto (1998): *La aventura del español en América*, Madrid, Espasa Calpe.

Penny, Ralph (2006): *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel.

Ramírez Luengo, José Luis (2007): *Breve historia del español de América*, Madrid, Arco/Libros.

## **BBN-SPA17-323 Historia de la Literatura Española 3**

### **Descripción del curso**

Orígenes de la literatura española. La primitiva lírica hispánica. La Reconquista y la epopeya. El Poema de Mio Cid. El exemplum y los ejemplarios. Don Juan Manuel. Alfonso X el Sabio. Gonzalo de Berceo, Juan Ruiz, López de Ayala. El romancero viejo. Los cancioneros. El marqués de Santillana, Jorge Manrique, Juan de Mena. La Celestina.

El Renacimiento en España. Garcilaso de la Vega y sus seguidores. La novela de caballerías, pastoril y picaresca. Renovación del teatro en los corrales. La obra literaria de Cervantes, el Quijote y su importancia en la literatura universal.

### **Métodos y criterios de evaluación**

Examen oral.

### **Bibliografía**

Alborg, J. L.: *Historia de la literatura española*. Madrid, Gredos, 1972-1980.

Gaz Pago, José María: *Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa*. Amsterdam, Atlanta, 1995.

Kulin, Katalin: *Sobre la literatura romance medieval*. Szeged, Hispania Kiadó, 1997.

Maravall, J. A.: *La novela picaresca desde la realidad social*. Madrid, Taurus, 1986.

Menéndez Peláez, J. – Arellano, I. – Caso González, J. – Martínez Cachero, J.: *Historia de la literatura española I-II*. Madrid, Everest, 1999.

Pedraza Jiménez, F.-Rodríguez Cáceres, M.: *Manual de literatura española I-IV*. Tafalla, Cénlit, 1981.

Rico, F.: *Historia y crítica de la literatura española I, II, III/1* (suplemento). Barcelona, Crítica, 1982.

Riquer, Martín de: *Para leer a Cervantes*. Barcelona, Acantilado, 2003.

Ruiz Ramón, Francisco: *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid, Alianza, 1971.

Vasas, László (red.): *Antología de la literatura medieval española*. Budapest, Eötvös József Könyvkiadó, 2001.

## **BBN-SPA17-324 Historia de la Literatura Española 3**

### **Descripción del curso**

Comentario de textos, lecturas seleccionadas en vinculación con el curso magistral SPA-323. El objetivo del curso es que los alumnos puedan presentar la obra literaria de los autores tratados en la clase magistral, redactar un análisis de un texto concreto. La lista de las obras recomendadas para el comentario se ofrece a principios del semestre.

### **Métodos y criterios de evaluación**

Evaluación continua. Criterios de evaluación: presencia y participación activa en los seminarios; entrega de ensayos; pruebas escritas sobre los temas estudiados en el seminario.

### **Bibliografía**

Ver: **BBN-SPA17-323 Historia de la Literatura Española 3**

## **BBN-SPA17-343 Historia de la Literatura Hispanoamericana 2**

### **Descripción del curso**

El curso pretende dar un panorama sobre las letras hispanoamericanas desde sus orígenes hasta finales del siglo XIX para demostrar la evolución de los diferentes géneros en su contexto histórico, social y cultural. Intenta, además, demostrar los caracteres generales que señalan lo hispanoamericano así como también aquellas otras categorías que dan nacimiento a las literaturas nacionales.

### **Métodos y criterios de evaluación**

Examen final.

### **Bibliografía**

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana I-II*. Madrid: Alianza, 1995-1997 (bibliografía después de cada autor/capítulo)

Chang-Rodríguez, Raquel. *Prosa hispanoamericana virreinal*. Barcelona: Hispam, 1978.

Esteve Barba, Francisco, *Cultura virreinal*. Barcelona, Salvat, 1965.

González, Aníbal. *La novela modernista hispanoamericana*. Madrid: Gredos, 1987.

Mora, Gabriela. *El cuento modernista hispanoamericano: Manuel Gutiérrez Nájera, Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Manuel Díaz Rodríguez, Clemente Palma*. Lima, Berkeley, Latinoamericana, 1996.

O'Gorman, Edmundo. *La invención de América*. México, FCE, 1984.

Pastor, Beatriz. *Discursos narrativos de la conquista de América*. La Habana, Eds. Casa de las Américas, 1983.

Pupo-Walker, Enrique. *El cuento hispanoamericano*. Madrid, Castalia, 1995.

Schulmann, Ivan A.—González, Manuel Pedro. *Martí, Darío, modernismo*. Madrid, Ed. Gredos, 1969.

Villanes, Carlos—Córdova, Isabel: *Literaturas de la América Precolombina*. Madrid, Istmo, 1990.

VV. AA. Números monográficos dedicados a la literatura colonial en *Revista Iberoamericana*, núms. 170-171 y 172-173, 1995-1996.

## **BBN-SPA17-344 Historia de la Literatura Hispanoamericana 2**

### **Descripción del curso**

Dictado en forma de seminario, el curso acompaña las clases magistrales que se ofrecen sobre el mismo tema poniendo especial énfasis en la prosa colonial y la del siglo XIX.

### **Métodos y criterios de evaluación**

Evaluación continua.

### **Bibliografía**

Ver: **BBN-SPA17-343 Historia de la Literatura Hispanoamericana 2**

## **BBN-SFI-408 Sintaxis Española (De la Frase al Texto)**

### **Descripción del curso**

El curso está destinado a los estudiantes que quieran especializarse en filología hispánica, por lo tanto se supone que tienen un interés no solamente por mejorar el dominio de la lengua castellana, sino también por profundizar en la teoría lingüística y en el estudio de diferentes fenómenos sintácticos y textuales. Se pretende afianzar y ampliar los conocimientos de los alumnos sobre la sintaxis de la lengua española e introducirlos a la lingüística del texto.

Se recomienda haber cursado y superado *Morfosintaxis y Prácticas de Morfosintaxis* o, en su defecto, poseer un nivel de conocimientos equivalente al contenido de dichas asignaturas.

### **Métodos y criterios de evaluación**

Evaluación continua: participación en clase, exposiciones orales, trabajos escritos y/o varias pruebas a lo largo del curso.

### **Bibliografía**

Beaugrand, Robert-Alain de – Dressler, Wolfgang Ulrich (2005 [1997]): *Introducción a la lingüística del texto*, Barcelona, Ariel.

Bosque, Ignacio – Gutiérrez-Rexach, Javier (2009): *Fundamentos de sintaxis formal*, Madrid, Akal.

Gómez Torrego, Leonardo (2002): *Gramática didáctica del español*, Madrid, Ediciones SM.

Gómez Torrego, Leonardo (2004): *Análisis sintáctico. Teoría y práctica*. Madrid, SM.

RAE – ASALE (2009): *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe.

van Dijk, Teun A. (1980): *Texto y contexto: Semántica y pragmática del discurso*, Madrid, Cátedra.

van Dijk, Teun A. (1996): *Estructuras y funciones del discurso*, México DF – Madrid, Siglo Veintiuno Editores.

Vera, Agustín (2010): *Fundamentos de sintaxis*, Madrid, UNED.

Zagona, Karen (2002): *The Syntax of Spanish*, Cambridge, Cambridge University Press.

## **BBN-SFI-426 El Lenguaje de la Prensa**

### **Descripción del curso**

Esta asignatura se concentra en los rasgos lingüísticos y estilísticos del lenguaje de la prensa española, y las peculiaridades del lenguaje publicitario. Se estudian los retos que la traducción al húngaro de los anuncios y de los subgéneros periodísticos (informativos, opinión, etcétera) significan.

### **Métodos y criterios de evaluación**

Evaluación continua: participación en clase, exposiciones orales, trabajos escritos y/o varias pruebas a lo largo del curso.

### **Bibliografía**

Romero, M<sup>a</sup> V. *Lenguaje publicitario*. Ariel, 2005.

Guerrero Salazar, S. *La creatividad en el lenguaje periodístico*. Cátedra, 2007.

Artículos de diarios y revistas (El País, El Mundo, etcétera)

## **BMA-SPAD-111 Métodos de Análisis del Texto Literario**

### **Descripción del curso**

Dictado en forma de seminario, completado con conferencias, el curso ofrece unos modelos teóricos de estudio de los textos literarios, desde la crítica positivista hasta las tendencias postestructuralistas. La lectura minuciosa de las interpretaciones textuales de críticos y filósofos universalmente reconocidos abre paso a los análisis de interpretación individual de obras escogidas de las literaturas en lengua española. Las clases cuentan con la participación activa de los estudiantes: para cada oportunidad se requiere el profundo conocimiento de los textos teóricos y de las obras concretas por analizar.

### **Métodos y criterios de evaluación**

Examen final.

## **Bibliografía**

Mieke Bal: *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra: 1990.  
Brioschi, Franco – Girolamo, Costanzo di: *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Ariel, 2000.  
Cabo Aseguinolaza, Fernando – Cebreiro Rábade Villar, María do: *Manual de Teoría de la Literatura*. Madrid: Castalia, 2006.  
Garrido, Miguel Ángel: *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis, 2001.  
Gómez Redondo, Fernando: *Manual de Crítica Literaria Contemporánea*. Madrid: Castalia, 2008.  
Cuesta Abad, José Manuel – Jiménez Heffernan, Julián (eds.): *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: Akal, 2005.

## **BMA-SPAD17-151 Gramática Normativa**

### **Descripción del curso**

El objetivo del curso es dar a conocer los aspectos normativos de la gramática española, con especial énfasis en la problemática de la variación sociolectal y dialectal, sin olvidar las dificultades específicas que surgen en la enseñanza del español como segunda lengua y como lengua extranjera. Se tratarán los fenómenos que según la norma académica no pertenecen a la lengua estándar, sin embargo son usados ampliamente en el lenguaje cotidiano. Se presentarán algunas diferencias entre los registros formal y coloquial y las variantes dialectales del español, así como las influencias de otras lenguas y su consideración lingüística.

### **Métodos y criterios de evaluación**

Evaluación continua: participación en clase, trabajos escritos y/o varias pruebas a lo largo del curso.

### **Bibliografía**

Escarpanter, José (1994): *Eso no se dice. El rompecabezas de las preposiciones*, Madrid, Editorial Playor.  
Gómez Torrego, L. (2011): *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM. [10.a edición]  
Gómez Torrego, L. (2011): *Las normas académicas: últimos cambios*, Madrid, SM.  
Ortega, Gonzalo – Rochel, Guy (1998): *Los errores sintácticos más comunes del español*, Madrid, Editorial Playor.  
Paredes García, Florentino – Álvaro García, Salvador – Paredes Zurdo, Luna (2013): *Las 500 dudas más frecuentes del español*, Madrid, Instituto Cervantes – Espasa.  
RAE (2009): *Nueva gramática de la lengua española. Morfología y sintaxis*, Madrid, Espasa.  
RAE – ASALE (2013): *El buen uso del español*, Madrid, Espasa.

## **BMA-SPAD14-152 Lexicología y Lexicografía**

### **Descripción del curso**

Este curso pretende ofrecer un panorama general del léxico español, explicar su formación y desarrollo a lo largo de los siglos, a la par de presentar los aspectos teóricos más relevantes de la lexicología y la lexicografía. Temática: Nociones de morfología léxica. Métodos de creación de las unidades léxicas. Fundamentos de lexicología y semántica léxica. Modelos teóricos de estudio del léxico. La constitución del léxico español. Palabras patrimoniales y cultismos. Tendencias del léxico español actual: neologismos (préstamos, acortamientos, siglas, etc.). Léxico y diccionarios. El cambio semántico y sus causas. La etimología. Variación léxica en el dominio hispanohablante. La adquisición del léxico. El léxico en la clase de lengua: la enseñanza del léxico y la lexicografía didáctica.

### **Métodos y criterios de evaluación**

Examen final.

### **Bibliografía**

Alvar Ezquerro, Manuel (1995): *La formación de palabras en español*, Madrid, Arco/Libros.

- Castillo Carballo, Ma. Auxiliadora – García Platero, Juan Manuel (2003): "La lexicografía didáctica", en Medina Guerra, Antonia M. (coord.): *Lexicografía española*, Barcelona, Ariel, pp. 333-351.
- Espinosa Elorza, Rosa Ma. (2009): "El cambio semántico", en Miguel, E. de: *Panorama de la lexicología*, Barcelona, Ariel., pp. 159-183).
- Guerrero Ramos, G. (1995): *Neologismos en el español actual*, Madrid, Arco/Libros.
- Lang, Mervyn F. (1997): "Introducción", en *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, pp. 11-61.

## **BMA-SPAD13-281 Nueva Narrativa Hispanoamericana**

### **Descripción del curso**

El curso incluye, por una parte, un ciclo de conferencias sobre el fenómeno del *boom* en su contexto histórico, por otra, análisis sistemáticos de textos fundamentales de la época. Se pone énfasis especial en las relaciones que conectan la nueva narrativa con los antecedentes hispánicos del género y su futuro desarrollo en el *boom junior* y la llamada postmodernidad. En la parte práctica se insistirá tanto en el trabajo minucioso del análisis textual como en la creatividad de las aproximaciones individuales. Las clases cuentan con la participación activa de los estudiantes, sea aportando informaciones sobre las tendencias, autores obras tratadas, sea compartiendo ideas bien digeridas de los textos asignados. Para cada ocasión se requiere el conocimiento profundo de los textos por analizar.

### **Métodos y criterios de evaluación**

Examen final.

### **Bibliografía**

- Donoso, José: *Historia personal del „boom”*. Barcelona, Anagrama, 1972.
- Fuentes, Carlos: *La nueva novela hispanoamericana*. México, Joaquín Mortiz, 1969.
- Harss, L.: *Los nuestros*, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1976.
- Oviedo, J.M.: *Historia de la literatura hispanoamericana*, IV, Madrid: Alianza, 2001.
- Pupo-Walker, Enrique: *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid, Castalia, 1995.
- Rama, Ángel: *La ciudad letrada*. Hanover, Ediciones del Norte, 1984.
- Rama, Ángel: *Novísimos narradores hispanoamericanos*. México, Marcha, 1981.
- Shaw, D. L.: *Nueva narrativa hispanoamericana*, Cátedra, Madrid, 1999.

## **BMA-SPAD17-286 Tendencias Contemporáneas de la Literatura Hispanoamericana**

### **Descripción del curso**

Dictado en forma de seminario, el curso ofrece una muestra de las modalidades de las corrientes actuales de la literatura hispanoamericana posteriores al boom (entre otros, Antonio Skármeta, Mario Vargas Llosa, Ricardo Piglia, Roberto Bolaño, Fernando Vallejo, José Emilio Pacheco, Rafael Pinedo, etc.). Se trabajará en detalle, con pocos textos combinando los métodos de la explicación de textos y las aproximaciones teóricas modernas.

### **Métodos y criterios de evaluación**

Evaluación continua.

### **Bibliografía**

- Oviedo, J.M.: *Historia de la literatura hispanoamericana*, III-IV, Madrid: Alianza, 2001.
- Shaw, D.L.: *Nueva narrativa hispanoamericana*, Cátedra, Madrid, 1999.
- VV.AA., *Narrativa hispanoamericana contemporánea: entre la vanguardia y el postboom*, Madrid: Pliegos, 1996.
- Williams, Raymond L.: *Postmodernidades latinoamericanas*. Bogotá, Universidad Central, 1998.

## **BMA-SPAD14-206 Fraseología**

### **Descripción del curso**

Los fundamentos de la fraseología: la historia de la disciplina, su objeto de estudio, sus métodos y sus problemas teóricos. Cuestiones de terminología. Concepción ancha vs. concepción estrecha. La locución: sus rasgos definitorios: pluriverbalidad, fijación, idiomatización, institucionalización. Aspectos semánticos de las locuciones. Fraseología y cultura. La fraseología comparada.

### **Métodos y criterios de evaluación**

Evaluación continua: participación en clase, trabajos escritos y/o varias pruebas a lo largo del curso.

### **Bibliografía**

Baránov, Anatolij - Dobrovol'skij, Dmitrij (2009): *Aspectos teóricos da fraseología*, Santiago de Compostela, Centro Ramón Piñeiro.  
Corpas Pastor, Gloria (1996): *Manual de fraseología española*, Madrid, Gredos.  
García-Page, Mario (2008): *Introducción a la fraseología española*, Barcelona, Anthropos.  
Ruiz Gurillo, Beatriz (2001): *Las locuciones del español actual*, Madrid, Arco/Libros.

## **OT-SPAM17-102 Gramática Pedagógica**

### **Descripción del curso**

Tratar de punto de vista lingüístico los aspectos conflictivos de las gramáticas española y húngara. Revisar los puntos contrastivos con otras lenguas, especialmente con el húngaro. Propuesta de un tratamiento metodológico, actividades enfocadas en tales dificultades a través de sesiones de microenseñanza.

### **Métodos y criterios de evaluación**

Evaluación continua.

### **Bibliografía**

Matte Bon, F.: *Gramática comunicativa del español*. Tomos I-II. Edelsa, 1998.  
Faluba, K. — Horányi, M.: *Spanyol nyelvten*. Nemzeti Tankönyvkiadó Zrt., 2010.  
Gómez Torrego, L.: *Gramática Didáctica del español*. Ediciones SM, Madrid, 2007.  
*Diccionario Panhispánico de dudas*. RAE, 2005. <http://lema.rae.es/dpd/>  
Baditzné Pálvölgyi Kata, Balázs-Piri Péter, Jeszenszky Márton, Luján Egea, Juan José: *Temas de gramática pedagógica para futuros profesores de ELE: Material complementario para la formación de profesores de ELE húngaros*. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015.

## **OT-SPAM17-101 Didáctica del Español**

### **Descripción del curso**

El fin primordial de la asignatura es familiarizar a los alumnos con la terminología didáctica básica. Se aclararán los términos técnicos pertenecientes a los siguientes temas: la comunicación, la adquisición de la L2, la textualidad, los métodos didácticos, la corrección, la evaluación y las destrezas. Aunque el enfoque es principalmente teórico, también se ofrecerán informaciones prácticas que se pueden aprovechar en las aulas de E/LE.

### **Métodos y criterios de evaluación**

Examen final.

### **Bibliografía**

Antalné et al. (2015): [\*Diccionario metodológico en 6 lenguas\*](#). Universidad Eötvös Loránd, Budapest. [Categorías: Características de los aprendientes; Enfoque pedagógico; Evaluación de la enseñanza-aprendizaje; Gestión de la enseñanza-aprendizaje; Métodos; Modos de organizar el trabajo; Planificación de la enseñanza-aprendizaje]

Atienza, C. et al. (2012): [\*Diccionario de términos clave de ELE\*](#). Centro Virtual Cervantes.

Marín, M. (1999): *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Aique, Buenos Aires.