

GERMANISZTIKA ALAPSZAK

A SZAKOT GONDOZÓ INTÉZET:

Germanisztikai Intézet

SZAKDOLGOZATTAL ÉS ALAPSZAKOS ZÁRÓVIZSGÁVAL KAPCSOLATOS KÖVETELMÉNYEK

Formai követelmények:

- a dolgozatot 2 példányban, egy bekötött és egy fűzött példányban géppel írva kell elkészíteni,
- a külső borítón fel kell tüntetni: a „szakdolgozat” szót, a hallgató nevét, szakját és a szakdolgozat készítésének évét,
- a belső borítón fel kell tüntetni: a „szakdolgozat” szót, a szakdolgozat címét magyarul, az idegen nyelven írt szakdolgozat címét idegen nyelven is és a készítés évét, a bal alsó sarokban a témavezető nevét és beosztását, a jobb alsó sarokban a hallgató nevét, szakját és a szakdolgozat készítésének évét,
- a szakdolgozathoz csatolni kell egy nyilatkozatot arról, hogy a munka a hallgató saját szellemi terméke
- terjedelme: legalább 40 ezer „n” törzsszöveg (címlap, tartalomjegyzék, mellékletek és a bibliográfia nélkül),
- formátum: margóbeállítások: bal 3 cm, jobb 2 cm, fent 2,5 cm, lent 2,5 cm; a betűméret: a főszövegben 12 pontos, a lábjegyzetknél 10 pontos Times New Roman, a sortávolság: a főszövegben 1,5, a lábjegyzetknél 1; bekezdés: mindenütt sorkizárt

Tartalmi követelmények:

- Szakdolgozatának témáját a hallgató a szakmai törzsmodulok (nyelvészeti ismeretek, irodalmi ismeretek, kultúra- és médiatudományi ismeretek) egyikéből választja. Az irodalmi ismeretek, a nyelvészeti ismeretek, valamint a kultúra- és médiatudományi ismeretek tárgykörében írott szakdolgozat olyan, írásbeli munka, amelynek témája egy rövidebb műalkotás (pl. irodalmi szöveg, film stb.), illetve egyéb — a fogalom legtágabb értelmében vett — szöveg elemzése. Az egyes Tanszékek az Intézet honlapján (<http://germanistik.elte.hu>) teszik közzé a választható témaköröket. A témakinálat évente változhat, ez a Tanszékvezetők kompetenciája.
- A hallgató a 4. szemeszterben a szakdolgozatához témavezetőt választ az illetékes tanszék oktatói közül, akivel megbeszéli a szakdolgozat koncepcióját. Ennek alapján a hallgató az adott évben június 15-ig leadja a témavezetőnek (1 példányban) az Intézet honlapjáról letölthető „BA szakdolgozat témabejelentő lap”-ot (a másik példány a hallgatónál marad). A hallgató a jóváhagyott szakdolgozati címet az adott év október 15-ig köteles bejelenteni a Tanulmányi Hivatalban. Témaváltozás esetén a címváltozást a hallgató az adott év december 15-ig köteles bejelenteni a Tanulmányi Hivatalban.
- A szakdolgozat leadási határideje az adott év május 15-e.
- A hallgató a témavezetőt köteles konzultáció céljából (min. 3 alkalom) felkeresni. A konzultáción történő megjelenést az Intézet honlapjáról letölthető „BA szakdolgozat konzultációs lap”-on a témavezető aláírásával igazolja. A konzultációs lapot a hallgató köteles a dolgozat leadásakor mellékelni.
- A szakdolgozat elkészítésével a hallgató bizonyosságot tesz arról, hogy képes kreatív módon alkalmazni a tanulmányai során elsajátított ismereteket. A dolgozatnak meg kell felelnie a nyelvi követelményeknek, a filológiai munka alapvető kritériumainak (lásd Intézeti honlap), és tartalmaznia kell legalább 3-4 alapvető elméleti-módszertani szakmunkára való hivatkozást.

A „második szak szakterületi ismeretei”-ből (*minor*) nem kell szakdolgozatot írni.

Értékelés:

A szakdolgozat értékelése ötfokú skálán (1-5) történik. A dolgozat érdemjegyét a témavezető és a Tanszékvezető által kijelölt másodbíró állapítja meg. A bírálatok elkészítéséhez az Intézet által meghatározott szempontok (1. témaválasztás, 2. nyelvezet, terminológia, stílus, 3. filológiai apparátus, 4. a

vizsgálat megalapozottsága, 5. szerkezet, gondolatmenet, 6. módszer) az irányadóak. A „Szakdolgozati bírálati lap” a szempontok részletes leírásával az Intézet honlapjáról letölthető. Amennyiben a szakdolgozatban sorozatosan súlyos, értelemzavaró nyelvi hibák fordulnak elő, az összesített érdemjegy elégtelen. Az elégtelen dolgozat ismétlésének módját az intézményi szabályzatok és a szakirány előírásai tartalmazzák.

BA szakzárás követelményei:

A záróvizsga egy írásbeli nyelvi vizsgából és egy szóbeli vizsgából áll.

- **Az írásbeli vizsgán** a hallgatóknak bizonyítaniuk kell, hogy a közös európai nyelvi rendszer (Közös Európai Referenciakeret) szerint minimum C1-es szinten tudják használni a választott nyelvet (min. teljesítési szint: 60%).
 - 1) Szövegértés — C1 szint
Egy rövid tudományos szöveg alapján a vizsgázó szövegértési, lexikai és grammatikai kompetenciáiról ad számot.
 - 2) Szövegalkotás — C1 szint
A vizsgázó előre megadott input (idézet, kép vagy egy rövid szöveg) alapján egy kb. 200 szóból álló szöveget (pl. esszé, érvelés, állásfoglalás, stb.) alkot. Az értékelés szempontjai: nyelvhelyesség, szövegtípus-megfelelés, szövegkohézió, szövegkoherencia, továbbá a tudományos szövegalkotás technikái (input feldolgozása és a szöveg felépítése).
- A záróvizsga **szóbeli része** két részből áll.
 - 1) Beszélgetés a szakdolgozatról, amelynek során a vizsgáztató meggyőződhet arról, hogy a dolgozat a szerző önálló munkája, és hogy a szerző képes főbb megállapításait szóbeli közlés formájában is képviselni.
 - 2) Szóbeli vizsga a három szakmai törzsmódul egyikéből. Az Intézet mindhárom szakmai törzsmódulból (nyelvészeti ismeretek, irodalmi ismeretek, kultúra- és médiatudományi ismeretek) hasonló számban kijelöli és közzéteszi a záróvizsgán tárgyalandó témaköröket. A hallgató a szakdolgozatában nem érintett két szakmai törzsmódul egyikét választja szóbeli záróvizsgájának tárgyául (pl. ha szakdolgozatát a nyelvészeti ismeretek tárgykörében írta, akkor az irodalmi ismeretek, valamint a kultúra- és médiatudományi ismeretek közül választhat). Az Intézet által kijelölt és előzetesen közzétett témakörök a szakmai törzsmódulok anyagát tartalmazzák jól körülhatárolt és bizonyos súlyponti problémákra leszűkített formában, az egyes témakörökhöz tartozó alapvető olvasmányok listájával együtt.

Az elégtelen dolgozat ismétlésének módját az intézményi szabályzatok és a szakirány előírásai tartalmazzák.

A záróvizsga menete és értékelése:

- Az írásbeli vizsgán a hallgatóknak bizonyítaniuk kell, hogy a közös európai nyelvi rendszer (Közös Európai Referenciakeret) szerint minimum C1-es szinten tudják használni a választott nyelvet.
- A szóbeli rész a szakdolgozatról való beszélgetésből, ill. a három szakmai törzsmódul egyikéből tett szóbeli vizsgából tevődik össze — a nemzetiségi szakiránynál a két törzsmódul közül a kisebbségtudományi feleletre kapott érdemjegy számít.

Az esetleges kerekítés a matematikai kerekítés szabályai szerint történik.

A záróvizsga végeredményét az írásbeli vizsga és a szóbeli vizsga eredményének számtani átlaga adja.

További információk a szakzáráshoz: tételsorok, szakirodalom a felkészüléshez

A szakzárás feltétele az előírt tanegységek elvégzése (176 kredit), az elfogadott, minősíthető szakdolgozat (4 kredit), valamint az abszolutórium megszerzése.

TÉTELEK, ZÁRÓVIZSGA TÉMAKÖRÖK AZ EGYES SZAKIRÁNYOKON:

A) Német szakirány

A szóbeli vizsgára való felkészülést elősegítendő a Német Nyelvű Irodalmak Tanszéke a meghirdetett témakörökhöz az alább felsorolt irodalom feldolgozását javasolja. Az itt meghirdetett primérioradalom a

kötelező minimumot jelöli ki, a megadott szekundéirodalom javasolt, vagyis nem zárja ki a más olvasmányokon alapuló felkészülést.

Irodalmi ismeretek

A műfajelméleti és műfaj történeti alapfogalmak területéről:

1. A líraelemzés alapfogalmai

Gelfert, Hans-Dieter: *Wie interpretiert man ein Gedicht?* Stuttgart: Reclam, 1990. Burdorf,

Dieter: *Einführung in die Gedichtanalyse* Stuttgart: Metzler, 1997.

Frank, Horst Joachim: *Wie interpretiere ich ein Gedicht? Eine methodische Anleitung.* Stuttgart: UTB 2003.

Gelfert, Hans-Dieter: *Einführung in die Verslehre.* Stuttgart: Reclam, 1998. Johann

Wolfgang von Goethe: *Wanderers Nachtlied* Friedrich Hölderlin: *Hälfte des Lebens*

Deutschsprachige Gedichte: Dichtungsgeschichtliche Anthologie zum Deutschunterricht in den höheren Klassen der Gymnasien und an den Hochschulen für die Lehrerbildung. Ausgew. u. hrsg. von Ferenc Szász. Székesfehérvár: J.-Kodolányi-Hochschule, 1994.

2. A drámaelemzés alapfogalmai

Asmuth, Bernhard: *Einführung in die Dramenanalyse.* Stuttgart: Metzler, 1990.

Gelfert, Hans-Dieter: *Wie interpretiert man ein Drama?* Stuttgart: Reclam, 1992.

Gotthold Ephraim Lessing, »Emilia Galotti«. *Erläuterungen und Dokumente.* Hg. Jan-Dirk

Müller. Stuttgart 1971. - Bibliograph. erg. Ausg. 1993. - Nachdr.: 1995.

Gotthold Ephraim Lessing: *Emilia Galotti*

Bertolt Brecht: *Die Dreigroschenoper*

3. Az elbeszélő szövegek elemzésének alapfogalmai

Martinez, Matias/Scheffel, Michael: *Einführung in die Erzähltheorie.* München: C. H. Beck, 2007.

Kahrman, Cordula/Reiß, Gunter/Schluchter, Manfred: *Erzähltextanalyse. Eine Einführung. Mit Studien- und Übungstexten.* Frankfurt/M.: Hain, 21991.

Gelfert, Hans-Dieter: *Wie interpretiert man einen Roman?* Stuttgart: Reclam, 1993.

Ludwig, Hans-Werner (Hg.): *Arbeitsbuch Romananalyse.* Tübingen: Gunter Narr, 41993. Gelfert,

Hans-Dieter: *Wie interpretiert man eine Novelle und eine Kurzgeschichte?* Stuttgart:

Reclam, 1993.

Franz Kafka: *Die Verwandlung*

4. Irodalmi határműfajok

Weissenberger, Klaus (Hg.): *Prosakunst ohne Erzählen: die Gattungen der nicht-fiktionalen Kunstprosa.* Tübingen: Niemeyer, 1985 (eine Studie nach Wahl).

Nusser, Peter: *Trivalliteratur.* Stuttgart: Metzler, 1991 (Sammlung Metzler 262).

Szendi, Zoltán (Hg.): *Einführung in die Trivalliteratur.* Pécs: PTE 2006. (Hefop-tananyag - CD)

Hugo von Hofmannsthal: *Ein Brief (Chandos-Brief)*

Joseph Roth: *Feuilleton*

Továbbá az 1)-4) témához a vonatkozó részek:

Wilpert, Gero von: *Sachwörterbuch der Literatur.* Stuttgart: Kröner, 1955 (zahlreiche Neuauflagen).

Vogt, Jochen: *Einladung zur Literaturwissenschaft. Mit einem Hypertext-Vertiefungsprogramm im Internet.* 3., durchg. und akt. Aufl. München: Fink, 2002.

A vonatkozó fejezetek az alábbi gyűjteményes kötetekből:

Arnold, Heinz Ludwig/Detering, Heinrich (Hg.): *Grundzüge der Literaturwissenschaft.* München: dtv 1996.

Eicher, Thomas/Wiemann, Volker (Hg.): *Arbeitsbuch: Literaturwissenschaft.* Paderborn u.a.: Schöningh, 21997.

Gutzen, Norbert/Oellers, Norbert/Petersen, Jürgen H. (Hg.): *Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch.* Berlin: Erich Schmidt, 61989.

Herzog, Andreas: *Literaturwissenschaft digital.* München/Paderborn: Fink, 2008.

A német irodalom egyes korszakaiból:

5. A felvilágosodás irodalma

Immanuel Kant: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? In: Klassik und/oder Romantik. Reader. Zusammengestellt von Magdolna Orosz und Péter Zalán. ELTE-Chrestomathie 12. Budapest: ELTE BTK Germanisztikai Intézet, 2001. S. 31-36.

Nathan der Weise. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart: Reclam (zahlreiche Auflagen) Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise

6. A klasszika irodalma

Johann Wolfgang Goethe, »Iphigenie auf Tauris«. Erläuterungen und Dokumente. Hg. von Joachim Angst und Fritz Hackert. Stuttgart, 2002.

Ueding, Gert: Klassik und Romantik. Deutsche Literatur im Zeitalter der Französischen Revolution 1789-1815. München: dtv 1988. (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur, hg. von Rolf Grimminger, Bd. 4/1-2)

Johann Wolfgang von Goethe: Iphigenie auf Tauris; V. Römische Elegie Friedrich

Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen

7. A romantika irodalma

Hartmut Steinecke: E. T. A. Hoffmann- Stuttgart: Reclam, 1997 Helmut

Schanze (Hg.): Romantik-Handbuch. Stuttgart: Kröner, 1994.

Ueding, Gert: Klassik und Romantik. Deutsche Literatur im Zeitalter der Französischen Revolution 1789-1815. München: dtv 1988. (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur, hg. von Rolf Grimminger, Bd. 4/1-2) Heinrich von Kleist: Die Marquise von O. Friedrich Hölderlin: Hälfte des Lebens Friedrich Schlegel: Fragmente (Auswahl)

E. T. A. Hoffmann: Ritter Gluck

8. A századforduló irodalma

Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870-1900. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. München: C.H. Beck, 1998.

Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900-1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. München: C.H. Beck, 2004. Lorenz, Dagmar: Wiener Moderne. Stuttgart: Metzler, 1995.

Artur Schnitzler, Leutnant Gustl. Erläuterungen und Dokumente Stuttgart: Reclam, 2000. Hugo von Hofmannsthal: Ein Brief (Chandos-Brief) Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl

Rainer Maria Rilke: Gedichte (Archaischer Torso Apollos; Herbsttag; Der Panther)

9. A két világháború közötti irodalom

Koebner, Thomas (Hg.): Neues Handbuch der Literaturwissenschaft Bd. 20: Zwischen den Weltkriegen. Wiesbaden: Athenaion, 1983.

Krull, Wilhelm: Prosa des Expressionismus. Stuttgart: Metzler, 1984.

Bertolt Brecht: Die Dreigroschenoper

Franz Kafka: Ein Hungerkünstler u.a. Erzählungen

Robert Musil: Mann ohne Eigenschaften. Erstes Buch, Erster Teil, Kapitel 1-8.

Továbbá az 5)-9) témához a vonatkozó fejezetek:

Glaser, Horst Albert (Hg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, 1-9. k.: Reinbek: Rowohlt 1980ff. (4. k. [1740-1786]: 1980, 5. k. [1786-1815]: 1980, 6. k. [1815-1848]: 1980, 7. k. [1848-1880]: 1981, 8. k. [1880-1918]: 1982, 9. k. [1918-1945]: 1983), 10. k. [1945-1995]: Bern, Stuttgart, Wien: Haupt 1997 (UTB 1981).

Beutin, Wolfgang: Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart.

Stuttgart: Metzler, 2001

Kultúra- és médiatudományi ismeretek

1. Kultúra- és médiatudományi alapfogalmak

Hörisch, Jochen: Mediendefinitionen. In: ders.: Der Sinn und die Sinne. Eine Geschichte der Medien. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2001, S. 61-78.

Nünning, Ansgar/Nünning, Vera (Hg.): Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen - Ansätze - Perspektiven. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2003, S. 19-25. Böhme, Hartmut: Vom Cultus zur Kultur(wissenschaft). Zur historischen Semantik des Kulturbegriffs. In: Glaser, Renate/Luserke, Matthias

(Hg.): Literaturwissenschaft -Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven. Opladen: Westdt. Verlag, 1996, S. 48-68. Empfohlene Literatur:

Hickethier, Knut: Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart: Metzler, 2003.

Schanze, Helmut (Hg.): Handbuch der Mediengeschichte. Stuttgart: Kröner, 2001.

Böhme, Hartmut/Matussek, Peter/Müller, Lothar: Orientierung Kulturwissenschaft: Was sie kann, was sie will. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2002, S. 11-33.

2. A nyomtatott médiumok műfajai

Pflug, Günther: Schriftlichkeit und Mündlichkeit (HEFOP - Medien und Medialität: Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Zusammengestellt, mit Aufgaben, Glossar und Bibliographie versehen von Klára Molnár. (Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft, Bd. 3, hg. von Magdolna Balkányi), S. 26-36).

Wenzel, Horst: Vom Anfang und vom Ende der Gutenberg-Galaxis. In: <http://userpage.fu-berlin.de/~sybkram/medium/wenzel.html> Empfohlene Literatur:

Hörisch, Jochen: Eine Geschichte der Medien. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2004, S. 83-176.

3. Irodalom és internet

Zimmer, Dieter E.: Vom Ruß auf Holz zum Pixel im Kristall. Das Zögern beim Start des EBooks (HEFOP - Medien und Medialität: Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Zusammengestellt, mit Aufgaben, Glossar und Bibliographie versehen von Klára Molnár. (Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft, Bd. 3, hg. von Magdolna Balkányi), 2006, S. 5055.

Enzensberger, Hans Magnus: Das digitale Evangelium. In: Der Spiegel 2/2000, S. 92-101.

4. Vizuális és elektronikus médiumok

Baatz, Willfried: Geschichte der Fotografie (HEFOP - Medien und Medialität: Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Zusammengestellt, mit Aufgaben, Glossar und Bibliographie versehen von Klára Molnár. (Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft, Bd. 3, hg. von Magdolna Balkányi), S. 62-69.

Hickethier, Knut: Bild und Bildlichkeit. (HEFOP - Medien und Medialität: Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Zusammengestellt, mit Aufgaben, Glossar und Bibliographie versehen von Klára Molnár. (Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft, Bd. 3, hg. von Magdolna Balkányi), S. 70-75.

Empfohlene Literatur:

Kittler, Friedrich: Kommunikationsmedien. In: Wulf, Christoph (Hg.): Vom Menschen. Handbuch historische Anthropologie. Weinheim und Basel: Beltz, 1996, S. 649-661. Hickethier, Knut: Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart: Metzler, 2003, S. 246-266.

5. Összehasonlító médiaelemzés (intermedialitás)

Rajewsky, Irina O.: Was heißt ‚Intermedialität‘? (HEFOP - Medien und Medialität: Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Zusammengestellt, mit Aufgaben, Glossar und Bibliographie versehen von Klára Molnár. (Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft, Bd. 3, hg. von Magdolna Balkányi), S. 110-115.

Balz, Engler: Buch, Bühne, Bildschirm. (HEFOP - Medien und Medialität: Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Zusammengestellt, mit Aufgaben, Glossar und Bibliographie versehen von Klára Molnár. (Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft, Bd. 3, hg. von Magdolna Balkányi), S. 115-124.

Hess-Lüttich, Ernest W.B./Posner, Roland (Hg.): Code-Wechsel. Texte im Medienvergleich.

Opladen: Westdeutscher Verlag, 1990, S. 9-23.

Empfohlene Literatur:

Paech, Joachim: Literatur und Film. Stuttgart: Metzler, 1988.

Weisstein, Ulrich (szerk.): Literatur und bildende Kunst. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes. Berlin: Erich Schmidt, 1992. Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart/Weimar: Metzler, 21996.

6. Kultúra és regionalitás

Csáky, Moritz: Kultur, Kommunikation und Identität in der Moderne. In: Moderne. Kulturwissenschaftliches Jahrbuch 1 (2005), S. 108-124.

Döring, Jörg/Thielmann, Tristan: Was lesen wir im Raume? Der *Spatial Turn* und das geheime Wissen der Geographen. In: Dies. (Hg.): *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*. Bielefeld: Transcript 2008, S. 7-19.

7. A kulturális emlékezet intézményei

Böhme, Hartmut/Matussek, Peter/Müller, Lothar: Orientierung Kulturwissenschaft. Reinbek: Rowohlt 2000, S. 147-163 (Kapitel „Erinnerung und Gedächtnis“).

Böhme, Hartmut: Die unveräußerlichen Dinge. In: ders.: *Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne*. Reinbek bei Hamburg: rowohlts enzyklopädie, 2006, S. 298-307.

8. Interkulturalitás

Mitterbauer, Helga: Konzepte der Hybridität. Ein Forschungsparadigma für den zentraleuropäischen Kommunikationsraum. In: dies. et al. (Hg.): *Zentraleuropa. Ein hybrider Kommunikationsraum*. Wien: Praesens, 2006.

Wierlacher, Alois/Bogner, Andrea (Hg.): *Handbuch interkulturelle Germanistik*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2003. Kapitel: Fremdheit, Kultur, Interkulturelle Literaturwissenschaft Empfohlene Literatur:

Benthien, Claudia/Velten, Hans Rudolf (Hg.): *Germanistik als Kulturwissenschaft*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2002, S. 323-369 (Kapitel Alterität und Interkulturalität).

Hofmann, Michael: *Interkulturelle Literaturwissenschaft*. München: UTB, 2006 (Einleitung).

Továbbá a 2)-4) témához a vonatkozó fejezetek az alábbi kötetből:

Hörisch, Jochen: *Eine Geschichte der Medien*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2004.

Nyelvészeti ismeretek

1. A német nyelv helye a világ nyelvei között, elterjedtsége a világban és nemzeti variánsai
2. A német nyelv hangrendszer és annak sajátosságai
3. Szupraszegmentális eszközök a német hangtanban
4. A német szófajok rendszere és grammatikai kategóriái
5. A német nyelv szóalkotásának élegfőbb típusai
6. A német szókincs rétegződése, belső tagozódása
7. Jelentésszerkezetek és jelentéskapcsolatok
8. Az egyszerű mondat szerkezete
9. A névszói csoport szerkezete
10. A szövegkohézió és koherencia

Javasolt szakirodalom:

Ammon, Ulrich (1992): *Die internationale Stellung der deutschen Sprache*. Berlin.

Brenner, Koloman/Huszka, Balázs/Werk-Marinkás, Csaba (2008): *Deutsche Phonetik*. Budapest-Veszprém.

Pompino-Marschall, Bernd (1995): *Einführung in die Phonetik*. Berlin/New York.

Eisenberg, Peter (1998): *Grundriß der deutschen Grammatik*. Band 1. Das Wort. Stuttgart/Weimar.

Knipf-Komlósi, Elisabeth (2000): *Grundlagen der deutschen Wortbildung - Ein Arbeitsbuch*. Unter Mitarbeit von Márton Méhes. Budapest.

Knipf-Komlósi, Elisabeth/V. Rada, Roberta/Bernáth, Csilla (2006): *Aspekte des deutschen Wortschatzes*. Budapest.

Hessky, Regina/Knipf, Erzsébet (szerk.) (1998): *Lexikologie I. Ein Textbuch*. Kap. IV. Budapest. ProGr@mm: Propädeutische Grammatik des Deutschen; Kap. Grammatisches Grundwissen. Letölthető: www.ids-mannheim.de

ProGr@mm: Propädeutische Grammatik des Deutschen; Kap. Kontrastiv: aus ungarischer Sicht. Letölthető: www.ids-mannheim.de

Canisius, Peter/Knipf, Elisabeth (1996): *Textgrammatik: Ein Einführungskurs*. Ein Lehr- und Arbeitsbuch für Anfänger. Kap. I., II., III. Budapest. (Pécsér Beiträge zur Sprachwissenschaft). Brinker, Klaus (1997): *Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden*. Berlin.

B) NÉMET NEMZETISÉGI SZAKIRÁNY

Az irodalmi és a nyelvészeti ismeretek azonosak a német szakiránynál felsoroltakkal.

Német nemzetiségi ismeretek

1. Magyarországi németek kutatástörténetének főbb állomásai
2. A magyarországi németiség telepítéstörténete: német népcsoportok Magyarországon
3. A magyarországi németek 20. századi történetének főbb fordulópontjai
4. Magyarországi német nyelvjárások
5. Magyar jövevényszók a magyarországi német nyelvjárásokban
6. A magyarországi németek kompetencia- és nyelvhasználati struktúrája múltban és jelenben
7. Az egyházi év szokásai a magyarországi németeknél
8. A magyarországi németek tárgyi kultúrája
9. Emlékezet és újrakezdés az 1945 utáni magyarországi német irodalomban
10. A kisebbségi jogok törvényi szabályozásának főbb állomásai Magyarországon **Javasolt**

szakirodalom:

Szabó, Dezső (szerk.)(2006): *Deutsche Minderheitenkunde*. Budapest: Bölcsész Konzorcium. Manherz, Károly (1999): *Texte zur Geschichte der Ungarndeutschen [= Ungarndeutsches Archiv 2]*. Budapest: ELTE Germanisztikai Intézet.

Schödl, Günter (szerk.)(1995): *Deutsche Geschichte im Osten Europas. Land an der Donau*. Siedler Verlag.

Senz, J. Volkmar (1987): *Geschichte der Donauschwaben*. München.

Tilkovszky Lóránd (1989): *Hét évtized a magyarországi németek történetéből 1919-1989*. Budapest: Kossuth Kiadó.

Manherz, Károly (szerk.)(2000): *Die Ungarndeutschen*. Útmutató Kiadó Budapest.

Hutterer, Claus Jürgen (1991): *Hochsprache und Mundart bei den Deutschen in Ungarn*. In: Hutterer, Claus Jürgen: *Aufsätze zur deutschen Dialektologie [=Ungarndeutsche Studien Bd. 6]*. Budapest. 313-344.

Riehl, Claudia Maria (2004): *Kontaktlinguistik. Eine Einführung*. Tübingen: Narr.

Szabó, János/Schuth Johann (1991): *Ungarndeutsche Literatur der siebziger und achtziger Jahre*.

Eine Dokumentation. München: Verlag Südostdeutsches Kulturwerk.

Mádl, Antal/Motzan, Peter (1999): *Schriftsteller zwischen (zwei) Sprachen und Kulturen*. München: Südostdeutsches Kulturwerk.

Kalász, Márton/Kovács, József László/Balogh, F. András/Komáromi, Sándor: *Fejezetek a magyarországi német irodalom történetéből [=Kisebbségkutatás könyvek]*. Budapest: Lucidus.

C) NÉDERLANDISZTIKA SZAKIRÁNY

Irodalmi ismeretek:

a/ Régi holland irodalom

1. Udvari kultúra és lovagi epika
2. A misztikus tradíció
3. Retorikai kamarák
4. Emblémaköltészet
5. Az Aranykor irodalma

Javasolt szakirodalom:

Jozef Janssens. *Beschaafde emoties. Hoofsheid en hoofse liefde in de volkstaal*. In: *Medioneerlandstiek*. Onder redactie van Ria Jansen-Sieben, Jozef Jansen, Frank Willaert. Hilversum, Verloren 2000, p. 141-153.

W.P. Gerritsen, 'Hoofsheid herbeschouwd.' In: P. den Boer (red.), *Beschaving. Een geschiedenis van de begrippen hoofsheid, heusheid, beschaving en cultuur*. Amsterdam, 2001, p. 81-106. (Ook beschikbaar op dbnl: http://www.dbnl.org/tekst/gerr010hoof01_01/)

Paul Wackers. '1240: Hadewijch geeft leiding aan haar kring. Middelnederlandse vrouwenmystiek.' In M.A. Schenkeveld-Van der Dussen (red.), *Nederlandse literatuur, een geschiedenis*. Groningen, Martinus Nijhoff 1993, p. 18-23.

Thom Mertens. '1362: Jan van Ruusbroec bezoekt de kartuizers te Herne. De mysticus als schrijver.' In M.A. Schenkeveld-Van der Dussen (red.), *Nederlandse literatuur, een geschiedenis*. Groningen, Martinus Nijhoff 1993, p. 58-61.

Dirk Coigneau, 'Bedongen creativiteit. Over retorische productieregeling.' In: Ria Jansen-Sieben, Jozef Janssens & Frank Willaert (red.), *Medioneerlandistiek. Een inleiding tot de Middelnederlandse letterkunde*. Hilversum, 2000, p. 129-137. (Ook beschikbaar op dbnl: http://www.dbnl.org/tekst/coig002bedo01_01/colofon.htm)

Herman Pleij. '1512: Antwerpse maagd wint aanmoedigingsprijs op Brussels rederijersfeest — De grootste rederijker is een vrouw, Anna Bijns.' In M.A. Schenkeveld-Van der Dussen (red.), *Nederlandse literatuur, een geschiedenis*. Groningen, Martinus Nijhoff 1993, p.126-130. K. Porteman. '1566: Marcus Antonius Gillis van Diest schrijft, als eerste in het Nederlands, een uiteenzetting over het embleem.' In M.A. Schenkeveld-Van der Dussen (red.), *Nederlandse literatuur, een geschiedenis*. Groningen, Martinus Nijhoff 1993, p.158-164.

Hans Luijten. '1613: De drukker Dirck Pietersz. Pers laat Vondel nieuwe bijschriften maken bij een reeks emblematische gravures. Emblematische lering.' In M.A. Schenkeveld-Van der Dussen (red.), *Nederlandse literatuur, een geschiedenis*. Groningen, Martinus Nijhoff 1993, 189-195.

M.A. Schenkeveld-Van der Dussen. *Nederlandse literatuur in de tijd van Rembrandt*. Utrecht, 1994. Hoofdstuk I-II. Dichters in het land van Rembrandt, p.9-30. Producenten en consumenten van literatuur, p.31-49.

b/ Modern holland nyelvű irodalom:

1. A modernizmus Hollandiában és Flandriában
2. A második világháború mint élmény és téma Hollandiában és Flandriában
3. Az 1945 utáni irodalom Hollandiában és Flandriában
4. A hatvanas, hetvenes, és nyolcvanas évek prózája
5. Migráns-irodalom

Javasolt szakirodalom:

Francis Bulhof: 'Contrast en realiteit: het debat over het modernisme in de Nederlandse literatuurwetenschap' 1995.

<http://www.dbnl.org/letterkunde/twintigste/artikelen/stromingen.htm#modernisme>

Jean Weisgerber, 'De sociologie van de avant-garde. Het ontstaan van het Nederlandse experimentalisme' <http://www.dbnl.org/letterkunde/twintigste/artikelen/chronologisch.htm>

Patricia de Martelaere, 'Het dagboek en de dood' In: Een verlangen naar ontroostbaarheid (1993) <http://www.dbnl.org/auteurs/auteur.php?id=fran034>

1940-1945. <http://www.dbnl.org/thema/1940-1945.htm>

C. W. van de Watering, 'Bedenkingen bij spontaneiteit. Over Cobra en de experimentele poëzie' <http://www.dbnl.org/letterkunde/twintigste/artikelen/chronologisch.htm>

Maaïke Meijer, 'De grote melancholie. Dichtressen in de jaren vijftig'

<http://www.dbnl.org/letterkunde/twintigste/artikelen/chronologisch.htm>

Jaap Goedegebuure, Nederlandse literatuur 1960-1988

<http://www.dbnl.org/letterkunde/twintigste/artikelen/chronologisch.htm>

Anne Marie Musschoot, 'Postmodernisme in de Nederlandse letterkunde' Bart Vervaeck, 'Essay en vertelling in postmoderne tijden'

<http://www.dbnl.org/letterkunde/twintigste/artikelen/chronologisch.htm>

Buikema, Rosemarie - Meijer, Maaïke (reds) (2004): *Cultuur en migratie in Nederland. Künsten in beweging 1980-2000*. Den Haag: Sdu Uitgevers. pp. 1- 36. 429-443.

Olf Praamstra, 'De omstreden bloei van de Indisch-Nederlandse letterkunde. Een afbakening van het corpus' <http://www.dbnl.org/letterkunde/twintigste/artikelen/chronologisch.htm>

KULTÚRA- ÉS MÉDIATUDOMÁNYI ISMERETEK:

1. Burgundia évszázada

Blom, J. H. C. — Lamberts, E. (red.) 1997. *Geschiedenis van de Nederlanden*. Rijswijk: Uitgeverij Nijgh & Van Ditmar. pp. 67-103.

Egy szabadon választott fejezet Johan Huizinga: *Herfsttij der Middeleeuwen* című művéből:
http://dbnl.nl/tekst/huiz003herf01_01/huiz003herf01_01_0001.htm

2. A nyolcvanéves háború

Blom, J. H. C. — Lamberts, E. (red.) 1997. *Geschiedenis van de Nederlanden*. Rijswijk: Uitgeverij Nijgh & Van Ditmar. pp. 105-150, 181-195.

3. A 17. századi németalföldi kultúra

Blom, J. H. C. — Lamberts, E. (red.) 1997. *Geschiedenis van de Nederlanden*. Rijswijk: Uitgeverij Nijgh & Van Ditmar. pp. 138-148, 191-195.

Literatuur en beeldende kunst. In: Schenkeveld-van der Dussel, M. A. 1994. *Nederlandse literatuur in de tijd van Rembrandt*. Utrecht: Bijleveld. pp. 129-149.

4. Az első világháború, az interbellum, és a második világháború Belgiumban és Hollandiában

Blom, J. H. C. — Lamberts, E. (red.) 1997. *Geschiedenis van de Nederlanden*. Rijswijk: Uitgeverij Nijgh & Van Ditmar. pp. 267-295, 310-351.

5. Németalföld és a gyarmatosítás

Riessen, M. G. van (red.) 2006. *De koloniale relatie tussen Nederland(ers) en Nederlands-Indië*. Groningen: Wolters-Hoordhoff.

Een kijkje op Suriname. In: Noordervliet, N. 1999: „Op de %oef van de tijd”. *Een geschiedenis van Nederland*. Amsterdam: Waander Uitgevers. pp. 131-135.

Vonatkozó szócikkek a Volmuller, H. W. J. 1981. *Nijhoffs Geschiedenislexicon Nederland en België*. 's Gravenhage — Antwerpen: Martinus Nijhoff.

6. Vallási mozgalmak Németalföldön

Een minares als meesteres. Een inleiding. In: Hadewych. 1996. *Visioenen*. pp. 9-15

De zielenvisserij. In: Noordervliet, N. 1999: „Op de %oef van de tijd”. *Een geschiedenis van Nederland*. Amsterdam: Waander Uitgevers. pp. 36-39

Blom, J. H. C. — Lamberts, E. (red.) 1997. *Geschiedenis van de Nederlanden*. Rijswijk: Uitgeverij Nijgh & Van Ditmar. pp. 34-45, 86-87, 106-108, 124-125, 131-134, 191-195, 199-201, 205-206, 327-331 Vonatkozó szócikkek a Volmuller, H. W. J. 1981. *Nijhoffs Geschiedenislexicon Nederland en België*. 's Gravenhage — Antwerpen: Martinus Nijhoff

7. A gyermek helyzete Hollandiában és Belgiumban

Kormányzati és minisztériumi honlapok vonatkozó részei, Kinderboekenweek, *De Griffels & Penselen, Nederlandse Kindejury, De Jonge Jury*. In: <http://www.cpn.nl/index2.html>
<http://www.degoudenuil.be/site/content/home.asp>

Blom, J. H. C. — Lamberts, E. (red.) 1997. *Geschiedenis van de Nederlanden*. Rijswijk: Uitgeverij Nijgh & Van Ditmar. Vonatkozó részek.

Volmuller, H. W. J. 1981. *Nijhoffs Geschiedenislexicon Nederland en België*. 's Gravenhage — Antwerpen: Martinus Nijhoff. Vonatkozó szócikkek

8. A migráció története Németalföldön, és hatása a kortárs holland nyelvű kultúrára

Nederland als duiventil — immigratie en emigratie. In: Bas, H. — Van den Heuvel, K. (reds.) 1995. *Nederland in de twintigste eeuw*. Utrecht: Teleac-TROS. pp. 24-44

Buikema, R. - Meijer, M. (reds.) 2004. *Cultuur en migratie in Nederland. Kunsten in beweging 1980-2000*. Den Haag: Sdu Uitgevers. pp. 1- 36. 429-443

Vonatkozó szócikkek a Volmuller, H. W. J. 1981. *Nijhoffs Geschiedenislexicon Nederland en België*. 's Gravenhage — Antwerpen: Martinus Nijhoff

9. Identitás-viták a mai Flandriában és Hollandiában

Közéleti folyóiratok vonatkozó cikkei, kormányzati és minisztériumi honlapok vonatkozó részei

10. Média, intermedialitás Hollandiában és Belgiumban (Film, zene, képzőművészet, televízió)

Het beeld %oijgepre%oen — visuele massamedia. In: Bas, H. — Van den Heuvel, K. (reds.) 1995. *Nederland in de twintigste eeuw*. Utrecht: Teleac-TROS. pp. 196-220

Film en televisie als bron voor de geschiedenis. In: Vos, C. 1991. *Het verleden in bewegend beeld. Een inleiding in de analyse van audiovisueel materiaal*. Houten: De Haan

Nyelvészeti ismeretek:

1. A holland-flamand nyelv kialakulása és helye a germán nyelvcsaládon belül

„Germán nyelvek és kultúrák” c. előadás CD-anyagának megfelelő része. Rooij,

Jaap de: *Inleiding tot de geschiedenis van de Nederlandse taal.* (syllabus)

Bree, C. van: *Historische Grammatica van het Nederlands.* Foris Publications, Dordrecht 1987. (10.1 -10.2.)

http://dbnl.org/tekst/bree001hist02_01/index.htm

Vries, J.W. de, Willemyns en P. Burger: *Het verhaal van een taal. Negen eeuwen Nederlands.*

Amsterdam: Prometheus, 1993; 1994 (1 Duistere eeuwen)²

Geerts, G.: *Voorlopers en varianten van het Nederlands.* ACCO, Leuven 1975 . (Hoofdstuk I. De herkomst van het Nederlands, 1.1-1.4., p. 9-28.)³

2. A nyelvterület kiterjedése és határai. Nyelvszociológiai és nyelvpolitikai aspektusok

„Germán nyelvek és kultúrák” c. előadás CD-anyagának megfelelő része.

Vries, J.W. de, Willemyns en P. Burger: *Het verhaal van een taal. Negen eeuwen Nederlands.*

Amsterdam: Prometheus, 1993; 1994 (12. De grenzen van het Nederlands, 15 Tropisch Nederlands)²

Daan, Jo e.a.: *On/oe veranderende taal.* Aula 757. Uitgeverij Het Spectrum Utrecht/Antwerpen

3. A holland—flamand nyelv fonológia rendszere. A fő fonológiai szabályok

Neijt, A. (1994). *Universele fonologie, Een inleiding in de klankleer* (2. ed., o. 188). Dordrecht: ICG Publications.

http://dbnl.org/tekst/neij002univ01_01/neij002univ01_01_0006.htm Josée Heemskerk, & Zonneveld,

W. (2000). *Uitspraakwoordenboek.* Utrecht: Het Spectrum. Fonologische inleiding.

Klankinventaris van het Nederlands

http://nl.wikipedia.org/wiki/Klankinventaris_van_het_Nederlands

4. A mai helyesírás kialakulása és alapelvei. Következtelenségek és speciális szabályok

Woordenlijst Nederlandse taal. Sdu Uitgevers, Den Haag - Standaard Uitgeverij, Antwerpen 1995 (3

Beginselen en regels, 4 Toepassing van de beginselen en regels, 5 Speciale kwesties.

<http://woordenlijst.org/>

Vries, J.W. de, Willemyns en P. Burger: *Het verhaal van een taal. Negen eeuwen Nederlands.*

Amsterdam: Prometheus, 1993; 1994 (8 Spelkunst is quelkunst)²

Nederlandse spelling http://nl.wikipedia.org/wiki/Nederlandse_spelling

Geschiedenis van de Nederlandse spelling http://nl.wikipedia.org/wiki/Nederlandse_spelling

5. Az igeidők rendszere. Az egyes igealakok időbeli és módbeli funkciói

6. A főnévhez kapcsolódó nyelvtani kategóriák (nem, szám, eset)

7. A személyes névmások

8. A fő szórendi szabályok és tendenciák

9. Fakultatív változatok a nyelv alak- és mondattanában

M.C. van den Toorn: *Nederlandse Grammatica.* Wolters-Noordhoff. Groningen 1981.

http://www.dbnl.org/tekst/toor004nede01_01/

Smedts,W. — Van Belle, W.: *Taalboek Nederlands.* De Nederlandsche Boekhandel/Uitgeverij Pelckmans. Kapellen 1993.

¹ ²
Algemeen Nederlandse Spraakkunst. Wolters-Noordhoff Groningen/Leiden, 1984., 1997
<http://www.let.ru.nl/ans/e-ans/>

Dina Bouwman e.a.: *Beter Nederlands. Grammaticaal hulpmiddel voor anderstaligen.* I. en II. Coutinho, 1990.

A.M.Fontein--A. Pescher-ter Meer: *Nederlandse Grammatica voor Anderstaligen.* Nederlands Centrum Buitenlanders, Utrecht 1985.

10. Nyelvváltozatok. Nyelvi különbségek Észak és Dél között.

Vandeputte, O.: *Nederlands. Het verbaal van een taal*. Rekkem: Ons Erfdeel, 1989 ; vert.: Gera J.: *A németalföldi nyelv. Húsz millió holland és flamand nyelv*. (1993) <http://mek.oszk.hu/02700/02748/>
Vries, J.W. de, Willemyns en P. Burger: *Het verbaal van een taal. Negen eeuwen Nederlands*.

2

Amsterdam: Prometheus, 1993; 1994 (10 Gemengde gevoelens)

De Nederlandse taal / Verschillen en varianten:
[http://nl.wikipedia.org/wiki/Nederlandse taal#Verschillen en varianten in taal](http://nl.wikipedia.org/wiki/Nederlandse_taal#Verschillen_en_varianten_in_taal)

Regionale verschillen in het Nederlands:
[http://nl.wikipedia.org/wiki/Regionale verschillen in het Nederlands](http://nl.wikipedia.org/wiki/Regionale_verschillen_in_het_Nederlands)

Standaard Nederlands: [http://nl.wikipedia.org/wiki/Standaard Nederlands](http://nl.wikipedia.org/wiki/Standaard_Nederlands)

Lijst van verschillen tussen Nederlands in Nederland, Suriname en Vlaanderen:
[http://nl.wikipedia.org/wiki/Lijst van verschillen tussen Nederlands in Nederland en Vlaanderen](http://nl.wikipedia.org/wiki/Lijst_van_verschillen_tussen_Nederlands_in_Nederland_en_Vlaanderen)

D) SKANDINAVISZTIKA SZAKIRÁNY

A skandinavisztika szakirányos hallgatók az adott nyelv figyelembevételével az alábbi táblázat szerint vizsgáznak:

- skandináv történelem
- skandináv irodalmi áttekintés
 - = A reformáció hatása a nemzeti nyelvek és irodalmak alakulására Skandináviában = A romantika hasonló és eltérő jegyei a dán, a norvég és a svéd irodalomban
- skandináv kultúra
 - = Kultúra-fogalom, kultúra-fogalmak. Kultúratudományi megközelítésmódok.
 - = Skandináv nemzetállamok és Európa. A skandináv országok alkotta sajátos kulturális egység jellemzői, kialakulásának okai.
 - = Skandináv mentalitás. Attitűdök, kommunikációs minták és ezek kultúrtörténeti háttere.
 - = A skandináv művészet hatása a nemzetközi művészeti életre. Skandináv művészeti mozgalmak, művészek és műveik fogadtatása Skandinávia határain kívül.
 - = A skandináv emberek természetképének, természeti környezethez való viszonyának alakulása az elmúlt száz-százötven évben.
- nyelvtörténet
 - = A norvég nyelvi kérdés = A reformáció nyelvállapota = A köz-skandináv nyelvállapot = A proto-skandináv nyelvállapot
- dán leíró nyelvészet
 - = Szóosztályok a dánban — Ordklasserne i dansk
 - = Szórend a dánban — Ordstilling i dansk
 - = Igeidők a dánban — Tempus i dansk
 - = A mássalhangzók fokváltakozása a dánban — "Consonant Gradation" i dansk
 - = A szuprasegmentálisok fonológiája a dánban — Suprasegmentalernes fonologi
- norvég leíró nyelvészet
 - = A norvég modális segédigék funkciói — Modalfunksjon og modale hjelpeverb i norsk
 - = A norvég igeidők használata — Gjor rede for bruken av de forskjellige tempusformene i norsk
 - = Összetett mondatok a norvégban — Setningsledd og leddsetninger i norsk = A szenvedő szerkezet — Hvordan og hvorfor brukes passiv i norsk?

- = A „det” névmás használata és szintaktikai funkciója — Gjør rede for bruken av *det* i norsk med hovedvekt på det-setninger
- svéd leíró nyelvészet
 - = A svéd mássalhangzók rendszere. Mássalhangzók, mássalhangzó-csoportok — Konsonantfonem, konsonantfonemgrupper i svenskan. Allofoner, assimilationer, reducerade former
 - = A szóalkotás módjai a svéd nyelvben — Ordbildningstyperna i svenskan, de fullt produktiva ordbildningsreglerna, allmänna strukturregler
 - Szószerkezetek a svéd nyelvben. Szószerkezet-típusok, szófaji alapú és funkcionális csoportok. Fejek, vonzatok és bővítmények — Ordfogningstyperna i svenskan
 - Szórend, szórendi elvek a svéd nyelvben — Svenskans ordföljd, ordföljdsprinciper
 - Transzformációk — mozgatus, törlés, behelyettesítés, adjunkció; példák a svéd nyelvben — De viktigaste syntaktiska konstruktionsvaxlingarna i svenskan
- dán irodalom
 - Társadalomkritika a kortárs dán irodalomban — Samfundskritik i nutidens danske litteratur
 - A világháborúkat követő életszemléleti vita és irodalmi hatása — Livsanskuelsesdebatten efter de to verdenskrige og debattens påvirkning på litteraturen
 - A "Modern áttörés" — Det moderne gennembrud
 - Mítoszok és maszkok a dán irodalomban — Myter og masker i den danske litteratur
 - Művész- és művészetfelfogás az 1800-tól 1870-ig tartó időszakban — Kunst- og kunstneropfattelse 1800-1870
- norvég irodalom
 - A modern áttörés irodalmi mozgalmának hatása a norvég próza és dráma fejlődésére — Det moderne gjennombrudds påvirkning på norsk prosa og dramatik
 - Az „új realizmus” korszakának jellemzése egy választott regény alapján — Karakterisering av "nyrealismens" epoke gjennom en valgt roman
- svéd irodalom
 - Társadalom- és civilizációkritika a svéd irodalomban — Samhalls- och civilisationskritik i den svenska litteraturen
 - A svéd romantika és későbbi irodalmi hatása — Den svenska romantiken och dess påverkan på senare svensk litteratur
 - A kultúra, művészet és művész problematikája a svéd irodalomban — Kultur, konst och konstnaren i den svenska litteraturen
 - A modern regény kialakulása a svéd irodalomban — Den moderna romanens uppkomst i den svensk litteraturen
 - A svéd költészet a felvilágosodástól a XX. századig — Svensk poesi från upplysningen till nittonhundratalet

Javasolt szakirodalom:

Nyelvészet, nyelvi ismeretek, nyelvgyakorlat

Kenesi I. (szerk.): A nyelv és a nyelvek. Akadémiai Kiadó, Budapest, 3., átdolgozott kiadás, 1995. D.

Crystal: A nyelv enciklopédiája. Osiris, 1998.

Lise Bostrup (2001): Aktivt dansk, Akademisk Forlag, København. (dán)

Allan, R. - Holmes, P. - T. Lundsasr-Jensen: Danish. An Essential Grammar. Routledge, 2000. (dán)

K. Mac Donald (1993): Norsk Grammatikk for fremmedspråklige. Cappelens Forlag, Oslo. (norvég)

Jan Terje Faarlund - Svein Lie - Kjell Ivar Vannebo (1997): Norsk Referanse-Grammatikk. Universitetsforlaget, Oslo (norvég)

Svein Lie (1984): Innføring i norsk syntaks. Universitetsforlaget, Oslo (norvég)

Holm, Britta - Nylund, Elizabeth (red.): Deskriptiv svensk grammatik. Språkförlaget Skriptor, Stockholm 1979 (svéd)

- Erik Andersson (1993): Grammatik från grunden. Hallgren & Fallgren, Uppsala. (svéd) Nils Jörgensen - Jan Svensson (1986): Nusvensk grammatik. Gleerups, Stockholm. (svéd)
- Gronnum, N.: Fonetik og fonologi. Almen og dansk. Ny revideret udgave. Akademisk Forlag, p.11; 164-294. 2001. (dán)
- Äse-Berit Strandskogen (1979): Norsk fonetikk for utlendinger Universitetsforlaget, Oslo (norvég)
- Claes-Christian Elert (1991): Allmän och svensk fonetik. Nordsteds, Stockholm. (svéd) Bergman, G.: Kortfattad svensk språkhistoria. Prisma. Stockholm, 1968.
- Wessén, E.: De nordiska språken. Almquist-Wiksell, Stockholm-Göteborg-Uppsala, Bergman, G.: Kortfattad svensk språkhistoria. Prisma, Stockholm, 1970.
- A. Leitre — E. Lundeby — I. Torvik: Språket vårt for og nå. Gyldendal, 1990.
- Wessén, E.: De nordiska språken, Akademitryck, Stockholm, 1992.
- Merete Biorn-Hanne Hesseldahl (1996): 0vebog i dansk, Akademisk Forlag, Kobenhavn. (dán) Hansen, E.: Dasmonernes port. Stottemateriale til undervisningen i nydansk. Hans Reitzel, 1977/1997. (dán)
- E. Ellingsen, K. Mac Donald (1999): På vei, Cappelens Forlag, Oslo (norvég)
- E. Ellingsen — K. Mac Donald (2002): Her på berget. Cappelens Forlag, Oslo. (norvég)
- Nyborg, Roger - Petterson, Nils-Owe - Holm, Britta (red.): Svenska utifrån. Svenska Institutet, Stockholm 1994 (svéd)
- Birte Langgaard (1998): Gang i Snakketojet, Kaleidoscope, Kobenhavn. (dán)
- Kerstin Hansson — Ulla Wallin (1979): Övningskompendium i svenska. Kursverksamhetens Förlag Lund. (svéd)

Irodalomtudomány, irodalomtörténet, óészaki irodalom

- Jefferson, Ann - Robey, David (szerk): Bevezetés a modern irodalomelméletbe, 1995. Bókay Antal: Irodalomtudomány a modern és a posztmodern korban, 1997. Nyírő Lajos: Irodalomtudomány, 1970.
- Bókay Antal - Erős Ferenc: Pszichoanalízis és irodalomtudomány, 1998.
- E. Frandsen - N. K. Johansen - O. Restrup (red) (2000): Danske digtere i det 20. århundrede. I-III. (1951-55), Kobenhavn. (dán)
- T. Brostrom - J. Kistrup (1966): Dansk Litteraturhistorie. Politikens Forl., Kobenhavn. (dán) Harald Beyer - Edvard Beyer: Norsk litteratur historie. Oslo 1970. (norvég)
- Lönnroth, Lars - Delblanc, Sven - Göransson, Sverker: Den svenska litteraturen. I-VIII. Bonnier/Alba, Stockholm 1987-1990. (vonatkozó részek). (svéd)
- Olsson, Bernt - Algulin, Ingemar: Litteraturens historia i Sverige. Norstedts Förlag, Stockholm 1987. (vonatkozó részek). (svéd)
- Asbjorn Aarseth: Romantikken som konstruksjon. Traditionskritiske studier i nordisk litteraturhistorie. 1985.
- Georg Brandes: Hovedstromninger i det 19nde Aarhundredes Litteratur. Gunnar Ahlström: Det moderna genombrottet i Nordens litteratur. 1974. Willy Dahl: Modernismen is skandinavisk litteratur. 1991.
- S. Aa. Aarnes (red): Laserne. Dansk-norsk felleslittertur etter 1814. Aschehoug 1994. (dán és norvég)
- S. Aa. Aarnes (red): Proveboringer i norsk litteratur. Alvheim & Eide. Bergen. 1983. (dán és norvég)
- Merkel, H.: Strid på det kobenhavnske fellesparnass i 1760-1780 ára. Litteraturkritikk som opplysning og veiledning i Det Norske Selskab. = H. Uecker (udg.): Opplysning i Norden. Texte und Untersuchugen zur Germanistik und Skandinavistik. Bd. 40., Peter Lang. 1998. (dán és norvég)
- Bernáth I.: Észak-európai népek irodalma, Bp., p. 5-34, 1970. G.
- Beke M.: Északi istenek, Bp., 1973.
- G. Beke M.: Északi hősök, Bp., 1975.
- Mitológiai ábécé, Bp., 1970. Dömötör Tekla: A germánok. p. 200-218; 392. Mitológiai enciklopédia I. Bp., Germán-skandináv és kelta mitológia, p. 561-608, 1988.

Skandinávia története, interskandináv kommunikáció, kulturális ismeretek

- Brondsted, J.: A vikingek. Budapest, 1983. Corvina
- Kan, A. Sz.: A skandináv országok története. Budapest, 1975. Kossuth

- Nordstrom, Byron J.: Dictionary of Scandinavian History. Westport/London, 1986. Greenwood Press.
- Jones, Gwyn: History of the Vikings. Woodbridge, 1991. Boydell Press.
- Boje, Th. P. - Boje, H. - Olsson, Sv. (Eds.): Scandinavia in a New Europe. Oslo, 1993. Scandinavian Univ. Press.
- Európa I-II. Budapest, 1970. Gondolat
- Berend T. Iván - Ránki György: Európa gazdasága a 19. században (1780-1914) Budapest, 1987. Gondolat 705 p.
- The Geography of Norden. (Ed. Axel Somme) Oslo, 1960. J.W. Cappelens Forlag. 381p.
- Ács P.: Az interskandináv kommunikáció fonológiai aspektusa. ELTE. Budapest, 1996.
- Ács P.: A norvégiai nyelvújításról. In: Geccső T. (szerk.) Természetes nyelvek-mesterséges nyelvek. Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához XXIV. Tinta, Budapest, 2003.
- Bardal, J. - Jørgensen, N. - Larsen, G. - B. Martinussen: Nordiska. Studentlitteratur, Lund, 1997.
- Hansen, E.: Det nordiske sprogfalleskab. In: Masát A. (szerk.) Papers in Scandinavian Studies 6., Budapest, p. 183-195, 1994.
- Opdag Danmark — om Danmark og danskerne for, nu og i fremtiden. Kobenhavn, 1992. Det Danske Kulturinstitut.
- Hastrup Bjarne: Vores Danmark — dansk demokrati og velferd. Kobenhavn, 1994. Akademisk Forlag.
- Fact sheets on Sweden (serie). Swedish Institute.
- Samhällsguiden. Juva, 1997.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE

A BA-oklevél minősítését az alapvizsga, a szakdolgozat és a záróvizsga eredményének átlaga adja.