

LA NOVELA CORTA MODERNA EN EL MUNDO HISPÁNICO

XI Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos organizado por el Centro de Investigaciones sobre América Latina (ELTE) y el Departamento de Español de la Universidad Eötvös Loránd (ELTE)

Budapest, 24-26 de octubre de 2018

Miércoles, 24 de octubre de 2018

8:30-9:30 Inscripción (*Edificio A, Sala 039*)

9:30-10:00 Inauguración (*Edificio A, Sala 039, Aula Magna del Consejo de la Facultad*)

9:30-9:40 Prof. Dr. **Gábor Sonkoly**, Decano de Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Eötvös Loránd

9:40-9:45 Excmo. D. **Raúl José Betancourt Seeland**, Embajador de la República Bolivariana de Venezuela, Decano del GRULAC

9:45-9:50 D^a **Esther Martín Padrón**, Consejera de Asuntos Culturales y Consulares, Embajada de España

9:50-9:55 D. **César Oscar Ocaranza Castañeda**, Ministro, Embajada de México

9:55-10:00 Dra. **Gabriella Menczel**, Directora del Departamento de Español, Universidad Eötvös Loránd

10:00-10:30 Entrega del Premio Conmemorativo Horányi Mátyás (*A/039*)

Dra. Kinga Faludy, Presidenta, Fundación Horányi Mátyás

10:30-11:30 Sesión plenaria – Eloy Tizón: Libro de voces. Una lectura personal de la novela breve (*A/039*)

11:30-12:30 Copa de vino / Recepción ofrecida por el Instituto Cervantes / Embajada de España (*A/039*)

13:30-15:00 Taller 1 (*Edificio A/039*)

MODERA: László Scholz

Gustavo Jiménez Aguirre, Gabriel M. Enríquez Hernández, Raquel Velasco (UNAM-Universidad Veracruzana): *Entre fronteras: la novela corta mexicana del siglo XX*

15:00-15:15 PAUSA

15:15-17:15 Mesa 1 (*A/039*)

MODERA: José Cardona

Martha Barriga (Universidad de San Marcos): *«La ciudad muerta. Por qué no me casé con Francinette» de Abraham Valdelomar: metáfora del impulso creativo*

Andreas Kurz (Universidad de Guanajuato): *Transición e innovación en las novelas cortas de Efrén Rebolledo*

Diego Mejía Estévez (UNAM): *El héroe artista en la novela corta de fin de siglo*

László Bengi (ELTE): *Narrative Boundaries and Publishing Practices: Hungarian Modernism and the Short Novel*

Jueves, 25 de octubre de 2018

9:00-10:30 Taller 2 (A/039)

MODERA: Javier Navascués

Mercédesz Kutasy, Petra Báder, Gabriella Zombory, Ádám András Kürthy (ELTE): *Los secretos de Piglia: obras analizadas en clave de su ideario sobre cuento y novela corta*

10:30-10:45 PAUSA

10:45-12:15 Taller 3 (A/039)

MODERA: Carmen de Mora

Carmen Pujante Segura, Antonio Candeloro, Sandra Mendoza Vera (Universidad de Murcia-UCAM): *«El rapto» de Francisco de Ayala, un acercamiento poliédrico a la novela corta*

12:30-13:30 Recepción ofrecida por la Embajada de México (A/039)

13:45-15:15 Mesa 2 (C/278)

MODERA: Eduardo Hopkins Rodríguez

Tamás Zoltán Kiss (Universidad de Pécs): *Diégesis, referencia, narrador autorial: Estrategias de representación del narrador como conciencia enunciativa virtual en las Novelas a Marcia Leonarda de Lope*

Judit Spisák (ELTE): *Llegar a ser nada y nadie en ningún lado es cuando empieza la escritura. «A medio borrar» de Juan José Saer*

Norma Angélica Cuevas Velasco (Universidad Veracruzana): *Que la brújula sea el estilo: la transparencia de la forma en tres clásicos de la moderna literatura mexicana (Pacheco, Elizondo, Rossi)*

15:15-15:30 PAUSA

15:30-17:00 SESIONES PARALELAS

Mesa 3 (C/248, Aula Horányi)

MODERA: Raquel Velasco

Carmen Alemany Bay (Universidad de Alicante): *Novela breve y poeticidad: «Odio» de Adriana Díaz Enciso y «Los abismos de la piel» de Lourdes Meraz*

Anadeli Bencomo (University of Houston): *El cuaderno narrativo como género emparentado con la novela corta*

Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara): *Las estrategias de evasión y la construcción de nuevas realidades en la novela corta «La última niebla» de María Luis Bombal*

Mesa 4 (C/278)

MODERA: Gustavo Jiménez

Javier de Navascués M. (Universidad de Navarra): *«El viento que arrasa» de Selva Almada*

Giuseppe Gatti (Università degli Studi Guglielmo Marconi): *Simbiosis de forma y contenido en la narrativa de Daniel Mella: «Pogo» o la breve historia de la escisión del sujeto*

José Miguel Barajas García (Universidad de Veracruz): *«Un viaje terrible», ¿una novela corta de Roberto Arlt?*

18:00 Velada con Eloy Tizón en el Instituto Cervantes: Itinerario de un escritor (Dirección: 1064 Vörösmarty utca 32.)

MODERA: Ádám András Kürthy

Viernes, 26 de octubre de 2018

9:00-10:30 SESIONES PARALELAS

Mesa 5 (C/248, Aula Horányi)

MODERA: Norma Angélica Cuevas Velasco

Luz Elena Gutiérrez de Velasco Romo (El Colegio de México): *La novela corta actual y sus estrategias. Vanesa Garnica en la novela «En un claro de bosque, una casa»*

Adolfo Rodríguez Posada (Universitatea de Vest din Timisoara): *«Paraíso Alto» de Julio José Ordovás: hacia un concepto fragmentario y portátil de la novela corta española en el siglo XXI*

Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca): *Anomalías mínimas: fantasmas y monstruos cotidianos en dos “nouvelles” del siglo XXI*

Mesa 6 (C/278)

MODERA: Gabriel Enríquez Hernández

Eduardo Hopkins Rodríguez (Pontificia Universidad Católica del Perú): *Fabla modernista en «Fabla salvaje» de César Vallejo*

Susana Cerda (PPKE): *Emociones sociales en «Las batallas en el desierto» de José Emilio Pacheco*

Elsa Leticia García Argüelles (Universidad Autónoma de Zacatecas): *La novela corta y las formas de la memoria: «Diario del dolor» de María Luisa Puga*

10:30-10:45 PAUSA

10:45-12:45 Taller 4 (C/278)

MODERA: Susana Cerda

Zsuzsanna Csikós, Anastasi Prodani, Eva Palkovičová, Bojana Kovačević Petrović, Ilinca Ilian (Szeged – Tirana – Bratislava – Novi Sad – Timișoara): *La recepción de la novela corta hispanoamericana en Europa Central*

12:45-14:00 PAUSA

14:00-15:30 Mesa 7 (C/278)

MODERA: Luz Elena Gutiérrez de Velasco Romo

Laura Ros Cases (Universidad de Murcia): *Los perseguidores de Cortázar y Wilenski: temporalidad y viaje en la narración escrita y audiovisual*

Carmen de Mora (Universidad de Sevilla): *Dos novelas sobre la dictadura chilena: «Santiago cero» de C. Franz y «Estrella distante» de R. Bolaño*

José Cardona (Texas A&M International University): *Estructuras y enunciación en la novela corta moderna*

16:15 CLAUSURA (C/278)