

REQUIREMENTS FOR COMPLETION
BACHELOR'S DEGREE (B.A.) IN HUNGARIAN MAJOR

INSTITUTIONS OFFERING THE MAJOR

Hungarian Institute of Linguistics and Finno-Ugric Studies and Hungarian Institute of Literary and Cultural Studies

REQUIREMENTS OF THE THESIS AND THE FINAL EXAMINATION

Formal requirements:

- The thesis must be submitted in 3 copies: a hard-bound, a bound (spiral) copy and an electronic version (burned on CD and attached to the hard-bound copy). Handwritten theses will be not accepted, and the CD shall contain two files, one in Word compatible format and one PDF.
- The institutes publish the rules of formatting references, bibliography, and notes on their websites. The templates for the required layout and the standard textual elements to be applied (as in the case of the exterior cover and the plagiarism declaration) are available at the relevant section of the faculty website.
- The word "Thesis", the name of the student, the subject and the year of the thesis should be indicated on the outer cover.
- The inner cover should include the word "Thesis", the title and year of the thesis, the name and title of the supervisor in the lower left corner, and the name, degree and year of the thesis in the lower right corner.
- A statement that the thesis is the student's own intellectual product shall be attached to the thesis. It must be included at the beginning of both hard copies of the thesis. (The copyright statement form is available at the faculty website.)
- Thesis length: approx. 30 numbered pages of text without title page, table of contents, appendices and bibliography (approx. 60,000 characters without spaces), font size: Times New Roman 12, line spacing: 1/2-inch margins, single-sided.
- The language of the thesis is Hungarian.

Content requirements:

- The student typically chooses a thesis topic from the list of topics provided by the institutes or the lecturers but may also choose other topics with the consent of the relevant department head.
- The thesis may be a seminar paper written in the course of a three-year course or an advanced version of it provided that it meets the content and form requirements of a thesis.
- The student must choose a supervisor. The supervisor must be an instructor of the Institute with professional qualification. The instructor might be approved as a supervisor by the head

of the relevant department. Only in exceptional cases (if the subject does not have an expert in the Institute), with the consent of the director of the institute, may a non-affiliated professional act as a supervisor. The student must have the thesis title application signed by the supervisor, the head of department or the director of the institute before submitting.

- The student may submit his/her dissertation only with his/her supervisor's statement attached to both printed copies of the dissertation. The Supervisor Statement Form is available on the Faculty website.

Evaluation:

On a five-point scale (1-5).

Major completion requirements:

The final exam consists of two parts: the defense of the dissertation and a complex final exam based on a fixed list of topics. The list consists of 12 literary and 12 linguistic topics.

- Parts of the defense: response to the written evaluation of the thesis and response to the questions put by the committee.

- At the final exam, the student gets one topic from literature and one from linguistics.

Evaluation of the final exam:

Average grade of thesis defense and oral examination (based on the topics listed below).

QUALIFICATION OF THE CERTIFICATE

The diploma is awarded by the arithmetic mean of the following three partial scores:

1. three times the weighted average score of all Hungarian introductory and core subjects from the curriculum;
2. the result of the final thesis once;
3. the result of the oral examination once.

TOPICS FOR ORAL EXAMINATION:

Hungarian linguistics

1. The process of communication

(the notion of communication and its descriptive models, types of communication)

A kommunikáció folyamata (a kommunikáció fogalma; a kommunikáció típusai)

Recommended reading:

Fercsik Erzsébet–Raátz Judit 2003. Kommunikáció szóban és írásban. Krónika Nova Kiadó, Budapest. 14–20, 115–125.

Terestyéni Tamás 2006. Kommunikációelmélet. A testbeszédtől az internetig. AKTI-Typotex, Budapest. 37–53.

2. Rhetoric devices of persuasion

(the sources of persuasion: the speaker, the speech, the audience; rhetoric structure of the speech; the role of nonverbal signs in persuasion)

A meggyőzés retorikai eszközei (a meggyőzés forrásai: a beszélő, a beszéd, a hallgatóság; a beszéd retorikai szerkezete; a nem nyelvi jelek szerepe a meggyőzésben)

Recommended reading:

Antalné Szabó Ágnes 2003. A meggyőzés forrásai. In: Róka Jolán szerk., Szónoklatok nagykönyve iskolaigazgatóknak. Raabe Kiadó, Budapest 1–26.

Raátz Judit 2003. A nem nyelvi jelek szerepe az előadásban. In: Róka Jolán szerk., Szónoklatok nagykönyve iskolaigazgatóknak. Raabe Kiadó, Budapest 1–24.

3. Segmental and suprasegmental characteristics of speech

(categorization and description of speech sounds, description of suprasegmentals)

A beszéd szegmentális és szupraszegmentális szintje (a beszédhangok osztályozása és jellemzése; a szupraszegmentumok jellemzése)

Recommended reading:

Markó Alexandra 2017. Hangtan. In: Tolcsvai Nagy Gábor szerk., Nyelvtan. Osiris Kiadó, Budapest. 132–173, 182–198.

4. Finno-Ugric studies

(the questions of the Proto-Uralic homeland and language, unscientific theories on language relations)

Finnugrisztika (az uráli őshaza és alapnyelv kérdései, a nyelvrokonság tudománytalan elméletei)

Recommended reading:

Rédei Károly 2003. *Őstörténetünk kérdései. A nyelvészeti dilettantizmus kritikája. 2., bővített kiadás.* Balassi Kiadó, Budapest. 17–27, 47–56.

5. Socially embedded language use

(languages, dialects, registers; language variation, standardisation; mono- and multilingualism; language contact; the Hungarian language and the Hungarian language community, language shift)

A nyelvhasználat társadalmi beágyazottsága (nyelvek, nyelvváltozatok, regiszterek; nyelvi változatosság, standardizáció; egy- és többnyelvűség, nyelvi érintkezés; a magyar nyelv és nyelvközösség, nyelvcseré)

Recommended reading:

Sándor Klára 2016. *Nyelv és társadalom. Krónika Nova*, Budapest. 43–50; 74–76; 85–90.
Wardhaugh, Ronald 1995. *Szociolingvisztika*. Osiris, Budapest. 25–50.

6. Regional language variation and change

(dialects and their categorisation; dialect features; language geography; dialect regions and groups)

A nyelv területi változatai és változásuk (a nyelvjárások fogalma, osztályozása; nyelvjárási jelenségek; nyelvföldrajz; nyelvjárási régiók, csoportok)

Recommended reading:

Kiss Jenő szerk. 2001. *Magyar dialektológia*. Osiris Kiadó, Budapest. 31–45, 92–93, 262–266.

7. The history of Hungarian

(periods and main events in the history of Hungarian; language contacts in the life of Hungarian)

A magyar nyelvtörténet alapkérdései (a magyar nyelvtörténet korszakai, az egyes korszakok jellemzése; kontaktusnyelvek a magyar nyelv életében)

Recommended reading:

Kiss Jenő 1991. *A magyar nyelv*. In: Kósa László szerk., *A magyarságtudomány kézikönyve*. Akadémiai Kiadó, Budapest. 86–145.

8. Word classes, the main word classes as parts of speech

(the main word classes [verbs and non-finite verb forms, nouns, adjectives], the form and meaning of the main/major word classes regarding their parts of speech role)

A szófajok mondatbeli szerepe (az alapszófajú szavak, ezek jelentésének, alakjának és mondatrészszeretének az összefüggései)

Recommended reading:

Keszler Borbála szerk. Magyar grammatika. Nemzeti Tankönyvkiadó / Műszaki Könyvkiadó, Budapest. Bármelyik kiadásból a következő fejezetek: A mai magyar nyelv szófaji rendszere; Az ige; A főnév; A melléknév; Az igenevek általános jellemzése.

9. Interpretations of meaning

(the notion of meaning; simple and complex meaning structures)

A jelentés fogalmának értelmezései (a jelentés fogalma; egyszerű és összetett jelentésszerkezetek)

Recommended reading:

Tolcsvai Nagy Gábor 2010. Kognitív szemantika. Konstantin Filozófus Egyetem, Nyitra, 21–86.

10. Approaches to text

(the notion of text, coherence in text, structure of the meaning of the text)

A szöveg megközelítései (a szöveg fogalma, a szövegösszetartó erő, a szövegértelem tagolódása)

Recommended reading:

Tolcsvai Nagy Gábor 2005. Szövegtan. In: Kiefer Ferenc főszerk., Magyar nyelv. Akadémiai Kiadó, Budapest. 149–174.

11. Style in language

(the notion of style, the stylistic potentials of the system of the language, the socio-cultural factors of style, style in the text)

A nyelvi stílus fő jellemzői (a stílus fogalma, a nyelv mint rendszer stíluslehetőségei, a stílus szociokulturális tényezői, stílus a szövegben)

Recommended reading:

Tolcsvai Nagy Gábor 2013. A stílus. In: Bevezetés a kognitív nyelvészetbe. Osiris Kiadó, Budapest. 313–338.

12. Processes of speech production and speech perception

(mechanism of speech production; processes of speech perception)

A beszédprodukción és a beszédmegértés folyamatai (a beszédprodukción mechanizmus; a beszédpercepción folyamata)

Recommended reading:

Crystal, David 2003. A nyelv enciklopédiája. Osiris Kiadó, Budapest. 184–191.

Gósy Mária 2005. Pszicholingvisztika. Osiris Kiadó, Budapest. 71–73, 83–88, 120–125, 147–184.

Hungarian literature

- 1. History and types of literary theory / Az irodalomelmélet története és ágazatai**
- 2. History of world literature until the end of the 18th century / A világirodalom története a 18. század végéig**
- 3. History of world literature from the 18th century to the present / A világirodalom története a 18. századtól napjainkig**
- 4. Hungarian literature of the Middle Ages / A középkor magyarországi irodalma**
- 5. Genres, authors, works of art in Hungarian literature of the 15th and 16th centuries / Műfajok, alkotók, művek a 15-16. századi magyarországi irodalomban**
- 6. Genres, authors, works of art in Hungarian literature of the 17th and 18th centuries / Műfajok, alkotók művek a 17-18. századi magyarországi irodalomban**
- 7. Hungarian Literature of the Enlightenment (from the mid-18th century to the 1820s) / A felvilágosodás korának magyar irodalma (a 18. század közepétől az 1820-as évekig)**
- 8. Hungarian literature in the mid-19th century (from the 1820s to the 1860s) / A magyar irodalom a 19. század középső harmadában (az 1820-as évektől az 1860-as évekig)**
- 9. Hungarian literature in the second half of the 19th century and at the turn of the century / A 19. század második fele és a századforduló magyar irodalma**

10. Hungarian poetry in the 20th century / A magyar líra a 20 században

11. Hungarian fiction in the 20th century / A magyar epika a 20. században

12. Hungarian drama in the 20th century / A magyar dráma a 20. században

Recommended reading:

Bókay, Antal, and Béla Vilcsek, eds. *A modern irodalomtudomány kialakulása: a pozitívizmustól a strukturalizmusig*. Budapest: Osiris, 1998.

Eagleton, Terry. *A fenomenológiától a pszichoanalízisig*. Budapest: Helikon, 2002.

Gintli, Tibor, ed. *Magyar irodalom*. Budapest: Akadémiai, 2010.

Gintli, Tibor, and Gábor Schein. *Az irodalom rövid története. 1: A kezdetektől a romantikáig*. Pécs: Jelenkor, 2003.

———. *Az irodalom rövid története. 2: A realizmustól máig*. Pécs: Jelenkor, 2007.

Pál, József, ed. *Világirodalom*. Budapest: Akadémiai, 2005.

Szegedy-Maszák, Mihály, ed. *A magyar irodalom története 1-3*. Budapest: Gondolat, 2007.