

MEGHÍVÓ

A **MERCURIALES** előadásorozat hatodik
szemeszterének első előadása



Fotó: Gaylhoffer Kovács Gábor

Kusler Ágnes

(ELTE BTK Filozófiatudományi Doktori Iskola, Művészettörténeti-tudományi doktori program, doktorjelölt):

„Ut pictura meditatio” – Javaslat a győri volt jezsuita
rendház díszlépcsőjének kontextuális elemzésére
korábban nem vizsgált vizuális előképek segítségével

2018. október 3., szerda, 16 óra

ELTE BTK, Budapest, Múzeum krt. 4/A, 329.

(Ajtónyitás: 15:45)

Előadásomban a győri jezsuita (ma bencés) rendház barokk díszlépcsőjének emblemikus jellegű ikonográfiai programját elemzem korábban nem vizsgált vizuális előképek és analógiák bevonásával. A lépcső dekorációját ismeretlen mester készítette 1697-ben, a gazdag stukkókeretbe foglalt falképek programjának középpontjában Szűz Mária tisztelete áll. A képi és szöveges elemeket is magukba foglaló képsorozat vázát a „Salve Regina” imádság adja, amelynek minden sorát önálló pictura jeleníti meg a kétkarú lépcsőház mennyezetén. Az imádság mellett további picturákból és inscriptiókból összeálló szimbolikus ábrázolások sora Mária ismert és kevésbé ismert titulusait jelenítik meg tipologikusan kapcsolódó ószövetségi referenciák segítségével. A lépcső ikonográfiai programjának elemzése során az eddigiekben vizuális előképek használatának kérdése nem merült fel, azonban véleményem szerint a dekoráció legpontosabb értelmezéséhez a kulcsot éppen a jezsuita Mária-kultusz egy bizonyos sokszorosított grafikai sorozata szolgáltatja. Előadásom során az előképek és a győri lépcső ikonográfiai párhuzamainak felmutatását követően a dekorációs program ikonológiai elemzésére teszek kísérletet, végül pedig az emléket az ausztriai jezsuita rendtartomány képzőművészeti alkalmazott emblemikájának kontextusában helyezem el.