

BBN-POR17-311 Literatura portuguesa 2.

O objetivo do curso é dar a conhecer aos estudantes os criadores do „século de ouro” e suas obras miliares, como também dar um relance para os fenómenos mais importantes da literatura entre o renascimento e o realismo, através da obra de alguns autores notáveis.

Temática:

1. Humanismo português – movimento pan-europeu – Damião de Góis
2. Temas, formas e especificidade do Renascimento Português.
3. Lírica camoniana, biografia e biógrafos
4. A estrutura d’Os Lusíadas. Epopeia nacional e ideologias subjacentes
5. Sá de Miranda, António Ferreira, Bernardim Ribeiro : a revolução da arte poética, géneros e da estética medievais
6. Gil Vicente e o fim do teatro medieval
7. Literatura de viagens. A Peregrinação de Fernão Mendes Pinto
8. Renascimento na literatura em latim e nas ciências naturais: Garcia de Orta, Amatus Lusitanus, Pedro Nunes, Tomé Pires
9. Maneirismo, barroco, transições e ruturas
10. A ars predicandi de Padre António Vieira e as Epanáforas de D. Francisco Manuel de Melo
Pelo menos dez sonetos de Camões, as partes selecionadas d’Os Lusíadas, duas peças de teatro de Gil Vicente (Auto da Índia, Auto da Barca do Inferno), e um capítulo da obra de Fernão Mendes Pinto são literaturas obrigatórias!

Avaliação: nota prática, que se compõe das duas notas recebidas nas duas provas escritas durante o semestre e das notas recebidas nas provas escritas ligadas ao vocabulário da literatura obrigatória

Literatura especializada:

Rózsa, Zoltán szerk.) Luís de Camões: Poemas/Költemények. Budapest. Kráter, 1993.

Bernardes, Castro: História crítica da Literatura Portuguesa. Lisboa. Verbo. 1999.

Camões, Luís de: A Lusiadák. Budapest. Mundus. 1997.

Pires, Gonçalves – Carvalho, Adriano de: História crítica da Literatura Portuguesa (Maneirismo e Barroco). Lisboa. Verbo. 2001.

Varii: História e antologia da literatura portuguesa. s. XVI. Lisboa. Fund. Gulbenkian. 1999. Os cadernos relativos aos dados autores

BBN-POR14-362 Iberística cultural

Iberística cultural

O objetivo da aula é a apresentação da variedade cultural da Ibéria – não no sentido linguístico –, e a apresentação histórica das particularidades e das aspirações à unidade.

Temática:

1. O objeto da iberística cultural. Elementos civilizacionais constantes e variáveis e determinismos geográficos.
2. A romanização da Península Pirenáica. Hispania provincia e suas regiões extremas.
3. Lusitânia. Auto-imagem, lenda, construções posteriores, Viriato o proto-português.
4. A herança árabe e a tradição visigótica. Svévia = Portugal anterior?
5. A Península Ibérica unificada. Forças centrífugas e centrípetas.
6. Autonomias e particularidades.
7. Nacionalismo – administração pública. A história da centralização e dos despertares linguísticos.
8. O iberismo em Portugal. Aqui e além da união ibérica. A geração de 98.
9. A continuação e renascimento do Estado Ibérico unificado da UE.
10. A questão catalã.
11. A questão basca.
12. A questão galega.

Avaliação: Exame escrito

Literatura:

Luis Gonzalez Antón: España y las Españas, Alianza Editora, Madrid, 2007, edición actualizada

Sobieski Tamás: Katalónia, a szív és az ész harca, s/d. texto policopiado

José Eduardo Franco: O mito de Portugal, a primeira história de Portugal e a sua função política, Lisboa, 2000

João Medina CLIO, Revista do Centro de História da FLUL, - Iberismus különszám

BBN-POR17-202 Linguística portuguesa: gramática descritiva 2.

Conhecimentos que se devem apropriar: Depois de terminar os dois semestres, os estudantes deverão conhecer em nível alto e de modo sistematizado toda a estrutura gramatical da língua portuguesa, com as suas regularidades e exceções. O material da aula é prático, e é um objetivo importante que os estudantes empreguem a gramática de maneira mais correta e exigente. O fundo teórico das explicações linguísticas é a gramática tradicional.

Outras competências, aptidões e atitudes que se devem adquirir: É capaz de inserir nos seus conhecimentos os fundamentos da linguística descritiva, da linguística contrastiva e da sociolinguística e também reconhecer o seu papel e de empregá-lo no processo da aprendizagem da língua.

Literatura especializada mais importante:

Cunha, Celso, Cintra, Lindley. Nova Gramática do Português Contemporâneo. Lisboa: Edições João Sá da Costa, 2005, 18.^a edição

Mateus, Maria Helena Mira, Brito, Ana Maria, Duarte, Inês. Faria, Isabel Hub. Gramática da Língua Portuguesa. Lisboa: Editorial Caminho, 2004, 6.^a edição

Teyssier, P.: Manual de Língua Portuguesa, Coimbra Editora, 1989

Vázquez Cuesta, P.–Mendes da Luz, M. A.: Gramática da Língua Portuguesa, Edições 70, Lisboa, 1971

OT-PORM-106 História da língua portuguesa II.

A aula é a continuação da aula *História da língua portuguesa I*, ministrada no primeiro semestre. O ponto de partida da época da história da língua é o fim da época do português antigo. Na primeira parte do semestre descrevemos as mudanças fonológicas, morfossintáticas e lexicais do português europeu. Além do português literário trata-se da divisão dialetal da área de língua do português, apresentamos as fundamentais isoglossas fonológicas e lexicais e o seu fundo de história da língua. O tema da segunda metade são as variantes da língua galaico-portuguesa. Primeiro apresentamos o galego, a língua gêmea do português, tratando do seu passado, da sua situação atual e das características em que esse difere do português. Depois segue o português do Brasil, no caso do qual estudamos as suas características arcaicas e inovativas. As línguas crioulas com base portuguesa, em parte, devem ser consideradas como variantes do português. Falamos sobre as características gerais das línguas crioulas, em seguida apresentamos as características do papiamento, uma língua crioula com base portuguesa (e ao mesmo tempo com base espanhola). Na última aula descrevemos as particularidades do português europeu coloquial que talvez projete o futuro.

Ministramos a aula com power-point, com que apresentamos os pontos principais do desenvolvimento, mapas e exemplos. O curso é seguido por um seminário de uma hora, em que praticamos os fenómenos apresentados em material léxico concreto e textos.

Temática:

A formação do sistema de vogais do português europeu: desenvolvimento dos hiatos, formação de fonemas novos

A formação do sistema de vogais do português europeu: redução vocálica
A formação do sistema de consoantes do português europeu: sibilantes; oposição *b/v; s*
implosiva; mudança da *cb*
Mudanças morfológicas e sintáticas do português europeu, as características do léxico
Os dialetos do português europeu, isoglossas fonéticas
As isoglossas lexicais do português europeu
As características do português do Brasil: traços arcaicos
As características do português do Brasil: traços inovadores
O passado e a situação atual da língua galega
As características da língua galega
As características das línguas crioulas, a sua tipologia geral
As características do papiamento
As características do português europeu coloquial

Avaliação: No fim do semestre os estudantes fazem um exame escrito, onde têm de responder de forma explicativa a várias perguntas mais curtas. A aula ministra-se em português.

Bibliografia:

Literatura obrigatória:

Teyssier, Paul: *História da Língua Portuguesa*, Lisboa, Sá da Costa, Lisboa, 1982

Literatura aconselhada:

Cardeira, Esperança: *Entre o Português Antigo e o Português Clássico*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 2005

Castro, Ivo: *Introdução à História do Português*, Colibri, Lisboa, 2004

Cintra, Luís Filipe Lindley: *Estudos de Dialectologia Portuguesa*, Sá da Costa, Lisboa, 1995²

Fernández Rei, Francisco: *Dialectología da lingua galega*, Xerais, Vigo, 1990.

BBN-POR17-351 Questões da cultura portuguesa

Com base numa resumida cronologia da história de Portugal, pretende-se realçar momentos histórico particularmente ilustrativos de certos paradigmas culturais potencialmente caracterizadores de uma determinada ideia de „portugalidade”. É igualmente objectivo desta disciplina uma reflexão crítica sobre noções de cultura, identidade e história.

A disciplina oferece um panorama da história de Portugal desde a romanização da Península Ibérica à integração na União Europeia, detendo-se em alguns momentos considerados culturalmente simbólicos e determinantes, de forma a ajudar a reflectir sobre temas como a visão providencialista da origem e destino de Portugal, o conceito de „saudade”; ou a origem e manifestações do mito sebastianista.

Além da sua participação e assiduidade durante o semestre lectivo, o aluno será avaliado mediante um trabalho escrito e um exame escrito final.

Bibliografia:

CALAFATE, Pedro, *Portugal como problema*, Lisboa, Fundação Luso-Americana & Jornal Público, 2006.

CLEMENTE, Manuel, *Portugal e os Portugueses*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2008.

RAMOS, Rui (coord.), *História de Portugal*, Lisboa, Esfera dos Livros, 2012.

REAL MIGUEL, *Introdução à cultura portuguesa*, Lisboa, Planete, 2011.

SARAIVA, José Hermano, *Portugália rövid története*, Budapest, Equinter, 2010.

OT-POR-483 História da literatura portuguesa 3.

Objetivo da disciplina:

No seguimento de anteriores semestres de História da Literatura Portuguesa, é este em grande parte dedicado ao século XIX, focando-se essencialmente na produção intelectual e literária do movimento romântico e do subsequente Realismo.

Conteúdo da disciplina:

Antecedendo um tratamento mais detalhado da literatura de Oitocentos em Portugal, a disciplina começa por tratar de forma resumida a literatura portuguesa dos séculos XVII e XVIII. Segue-se uma apresentação e caracterização do Romantismo em Portugal, não descurando a sua contextualização histórica. Serão destacadas as figuras e obra de Almeida Garrett, Alexandre Herculano e Camilo Castelo Branco. Passar-se-á a aprofundar o percurso da Geração de 70 e o Realismo enquanto corrente literária, com destaque para a presença de Antero de Quental e a obra romanesca de Eça de Queirós. Pretende-se no final refletir sobre o destino dos Vencidos da Vida, sugerindo elos de ligação e pontos de transição com os modernismos de pouco depois eclodirão por toda a Europa.

Avaliação:

Além da sua participação e assiduidade durante o semestre letivo, o aluno será avaliado mediante um trabalho escrito final.

Bibliografia:

BRANCO, Camilo Castelo, *Végzetes szerelem*, Budapest, Íbisz, 2001

GARRETT, Almeida, *Utazás szülőföldemen*, Budapest, Íbisz, 1999

GARRETT, Almeida, *Frei Luís de Sousa*, Lisboa, Lisboa, Ulisseia, 1984

PÁL, Ferenc, *Arcképek a portugál irodalomból - Dénes királytól Saramago-ig*, Pomáz, Kráter, 2015.

PÁL, Ferenc, *Eça de Queirós és a realizmus*, Budapest, Tankönyvkiadó, 1995.

QUEIRÓS, Eça de, *Amaro atya bűne*, Bukarest, Kriterion, 1982.

QUEIRÓS, Eça de, *A város és a hegyvidék*, Budapest, Íbisz, 2000.

OT-POR-322 Leitura de textos literários portugueses 2.

Desenvolvimento da competência de compreensão e interpretação de textos dos estudantes.

Temática:

Estudo e leitura interpretativa dos textos das épocas literárias e seus autores tratados na aula „História das literaturas de língua portuguesa I.”.

(Ferreira, Manuel. org.): No Reino de Caliban I-III. Lisboa. Seara Nova. 1975-1982.

(Pál, Ferenc szerk.): Crestomatia da literatura brasileira. Budapest. Tankönyvkiadó. 1995.

Santilli, Maria Aparecida: Estórias Africanas. Sao Paulo. Ática. 1985

E outros textos indicados pelo professor.

BBN-POR17-341 A história das literaturas de língua portuguesa 2.

O objetivo deste curso é estudar aquelas tendências da literatura brasileira do século XX que contribuíram para a formação de uma literatura brasileira autónoma e moderna. Desta forma o nosso interesse se dirigem em primeiro lugar para o estudo do pré-modernismo e modernismo, assim como para as formas literárias experimentais que colocaram a literatura brasileira na vanguarda da literatura mundial.

Temática das conferências:

1. *Os Canudos* de Euclides da Cunha – um romance do barroco científico. O Pré-Modernismo. (13/02)

2. *Paulicéia Desvairada* de Mário de Andrade – “O meu poeta futurista”; Os inícios do Modernismo. (20/02)

3. *O Pau Brasil* de Oswald de Andrade – os poemas relâmpago e a exportação de poesia. (27/02)

Primeira prova: Memórias Sentimentais de João Miramar de O de Andrade. Fragmentos

4. *Macunaíma* de Mário de Andrade. Surge a antropofagia. Fim da década de grandes inovações. (6/03)

5. *Vidas secas* de Graciliano Ramos. O aspeto trágico do Nordeste. (13/03)

6. *O País do Carnaval* de Jorge Amado. Os romances do pitoresco e do nostálgico. (20/03)

7. *Noigandres* e o nascimento da poesia concreta. (27/03) **Segunda prova: Macunaíma de M. de Andrade**

8. *O Vampiro de Curitiba* de Dalton Trevisan. Da literatura do cordel até uma prosa minimalista. (3/04)

9. *Zero* de Ignácio de Loyola Brandão – protesto contra o regime. (10/04)

10. *Grande Sertão: Veredas* de João Guimarães Rosa (Prof. Marcelo Marinho) (24/04)

11. A atual literatura Brasileira (Prof. Marcelo Marinho) (8?/05)

12. Novas formas literárias no Brasil (15/05) **Terceira prova: Contos de uma antologia atual.**

Resultado de provas:

90-100% - um tema a elaborar (combinado anteriormente com o professor)

55-89% - todos os temas

Menos de 55% todos os temas e todas as leituras

Um poema de 14 versos em português e um em húngaro ou um trecho de prosa de 5 a 6 linhas.

Bibliografia completa (a mínima está indicada com asteriscos):

Crestomatia da Literatura Brasileira (Nemzeti Tankönyvkiadó, 1985)*

Euclides da Cunha: Os Sertões

Um romance de Lima Barreto

Mário de Andrade: Makunaíma (Magvető, 1983, Íbisz, 2000)*

Hesperidák Kertje II. (Európa, 1971)

Graciliano Ramos: Vidas Secas, São Bernardo (Aszály, Emberfarkas, Európa, 1967 ill 1962)*

Jorge Amado: um romance da década de 30.

Érico Veríssimo: O resto é silêncio (Európa, 1967) *

Gilberto Freyre: Casa grande e senzala (Udvarház és szolgaszállás, Gondolat, 1985)*

Um romance de Ignácio de Loyola Brandão (Zero, Európa, 1990)

Um romance ou contos de Rubem Fonseca

Contos de Dalton Trevisan

Boszorkányszombat (Európa, 1986)*

Haroldo de Campos: Konkrét versek (Íbisz, 1997)*

Décio Pignatari: Vers.-gyakorlatok (Íbisz, 1998)*

Uma obra de Guimarães Rosa.

Alfredo Bosi: História Concisa da Literatura Brasileira (Ed. Cultrix, São Paulo)

Massaud Moisés: O Pré-Modernismo (Ed. Cultrix, São Paulo)

Wilson Martins: O Modernismo (Ed. Cultrix, São Paulo)

OT-POR-492 História da literatura portuguesa 4.

O objetivo do curso é dar uma visão panorâmica das tendências pós-modernas e mais contemporâneas das literaturas de expressão portuguesa. Dito isto, o curso partirá da transformação da prosa brasileira com as obras respectivas de Clarice Lispector e Guimarães Rosa para chegar à ficção urbana de Rubem Fonseca e Dalton Trevisan e para a literatura brasileira do novo milênio (Milton Hatoum, Chico Buarque). Do mesmo modo o curso abordará a emergência do código pós-moderno na literatura pós-25 de Abril com as suas principais tendências – metaficção historiográfica, escritura feminina, literatura da guerra colonial – tanto na prosa como na poesia para finalizar com a análise de um novo cânone de ficcionistas africanos.

Temática:

1. O projeto político-literário do Neo-Realismo português
2. Do Neo-Realismo ao Pós-modernismo (José Saramago)
3. Tendências da ficção pós-25 de Abril
4. O paradigma do romance histórico pós-moderno (José Saramago)
5. A desconstrução do imaginário nacional (António Lobo Antunes)
6. Escrita feminina no período pós-revolucionário (Lídia Jorge, Teolinda Gersão)
7. A prosa do novo milênio (Gonçalo M. Tavares, José Luís Peixoto, João Tordo)
8. Renovação da linguagem literária depois do romance nordestino (Guimarães Rosa, Clarice Lispector)
9. Romance policial e realismo pós-moderno (Rubem Fonseca)
10. Metaficções da identidade (Chico Buarque)
11. Hibridismo cultural dos trópicos (Raduan Nassar, Milton Hatoum)
12. O sucesso da literatura esotérica (Paulo Coelho)

Forma de avaliação: Exame oral

Bibliografia:

- Arnaut, Ana Paula: *Post-Modernismo no Romance Português Contemporâneo*. Coimbra, Almedina, 2002.
- Arnaut, Ana Paula: “Post-Modernismo: O Futuro do Passado no Romance Português Contemporâneo”; In: *Via Atlântica*, n.º17, junho de 2010, pp. 129-140.
- Calinescu, Matei: “Rewriting”; In: Fokkema, Douwe – Bertens, Hans (Orgs.): *International Postmodernism: Theory and Literary Practice*. Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing Co., 1997, pp. 243-249.
- Frow, John: “Postmodernism and literary history”; In: Perkins, David (Org.): *Theoretical Issues in Literary History*. Cambridge, Harvard University Press, 1991, pp. 131-143.
- Haasebrink, Gesa: *Wege der Erneuerung: portugiesische Romane nach der ‘Nelkenrevolution’*; Berlin, Tranvia, 1993.
- Hassan, Ihab: *The Postmodern Turn. Essays in Postmodern Theory and Culture*. Columbus, Ohio State University Press, 1987.
- Hutcheon, Linda: *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. London-New York, Routledge, 1995.
- Hutcheon, Linda: *The Politics of Postmodernism*. London-New York, Routledge, 2001.
- Huysen, Andreas: “Mapping the Postmodern”; In: Natoli, Joseph – Hutcheon, Linda (Orgs.): *A Postmodern Reader*. Albany, State University of New York Press, 1993, pp. 105-157.
- Jameson, Fredric: *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, Duke University Press, 1992.
- Kaufman, Helena – Klobucka, Anna: *After the Revolution. Twenty Years of Portuguese Literature 1974-1994*. London, Associated University Press, 1997.
- Levecot, Agnes: *Le roman portugais contemporain. Profondeur du temps*. Paris, L’Harmattan, 2009.
- Lima, Isabel Pires: “Questões de Identidade Nacional no Romance Português Contemporâneo”; In: *Actas dos Terceiros Cursos de Verão de Cascais (8 a 13 de Julho de 1996)*. Vol. 4. Cascais, Camara Municipal de Cascais, 1997, pp. 157-166.
- Lima, Isabel Pires de: “Tracos Pos-Modernos na Ficção Portuguesa Actual”; In: *Semear*, n.º 4, 2000. [on line] http://www.lettras.puc_rio.br/unidades&nucleos/catedra/revista/semiar_4.html
- Lopes, Oscar – Marinho, Maria de Fatima (Orgs.): *História da Literatura Portuguesa. Vol. 7. As Correntes Contemporâneas*. Lisboa, Publicações Alfa, 2002.
- Machado, Alvaro Manuel: *A novelística Portuguesa Contemporânea*. Lisboa, ICALP – Biblioteca Breve, 1984.
- Magalhaes, Isabel Allegro de: *O Tempo das Mulheres: a Dimensão Temporal na Escrita Feminina Contemporânea*. Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1987.
- Marinho, Maria de Fatima: *O Romance Histórico em Portugal*. Porto, Campo das Letras, 1999.
- Mchale, Brian: *Postmodernist Fiction*. London-New York, Routledge, 1989.
- Real, Miguel: *O Romance Português Contemporâneo 1950-2010*. Alfragide, Editorial Caminho, 2012.
- Reis, Carlos: “O Post-modernismo e a ficção portuguesa do fim do século”; In: Reis, Carlos (Org.): *História Crítica da Literatura Portuguesa. Vol IX. (Do Neo-Realismo ao Post-Modernismo)*. Lisboa, Verbo, 2005b, pp. 287-357.

OT-POR-461 Questões atuais e história da cultura brasileira

O objetivo do curso é oferecer conhecimentos teóricos aprofundados sobre a cultura Brasileira e preparar os estudantes para a investigação acadêmica. Para tanto, o curso oferece uma apresentação geral do conceito de cultura e das últimas discussões relevantes na área, bem como o panorama geral sobre os aspectos mais importantes da história e da cultura brasileira. O curso foi pensado e estabelecido com o intuito de preparar o aluno para discussões sobre o tema

cultura não apenas ao que diz respeito ao Brasil, mas sim, dando-lhe a competência necessária para criar pontes para a análise de outras culturas.

Temática:

1. Introdução ao Conceito de Cultura; Multiculturalismo e os Direitos humanos
2. Determinismo Biológico /Determinismo Geográfico /Origem da cultura /Teorias modernas da cultura
3. Como opera a cultura /A cultura condiciona a visão de Mundo do Homem /O que se entende por cultura
4. A questão Multicultural – Hall/ Cultura e identidade / Identidade X Modernidade / Sociedade Brasileira e sua diversificação interna
5. Democracia racial e o Racismo / Cultura de massa e cultura de elite.
6. Consumo cultural (Benjamin e Adorno)
7. A língua e a cultura brasileira.
8. Música Brasileira.
9. Comidas típicas
10. Folclore e povos indígenas.
11. Danças típicas e capoeira

Bibliografia:

- BOSI, Alfredo. Cultura brasileira e culturas brasileiras. In: BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p.308-345
- DAMATTA, Roberto. **O que faz o Brasil, Brasil?** Rio de Janeiro: Rocco, 1986
- LARRAIA, Roque de Barros. Uma experiência Absurda. In: _____. **Cultura um conceito antropológico**. 14. Ed. p. 103 – 104, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro: 2000
- LARRAIA, Roque de Barros. A difusão da cultura In: _____. **Cultura um conceito antropológico**. 14. Ed. p. 105 – 108, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro: 2000
- LARRAIA, Roque de Barros. Ideia sobre a origem da Cultura. In: _____. **Cultura um conceito antropológico**. 14. Ed. p. 53 – 58, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro: 2000
- LARRAIA, Roque de Barros. Teorias Modernas sobre a cultura. In: _____. **Cultura um conceito antropológico**. 14. Ed. p. 59 – 63, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro: 2000
- LARRAIA, Roque de Barros. A cultura condiciona a visão de Mundo do Homem. In: _____. **Cultura um conceito antropológico**. 14. Ed. p. 67 – 74, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro: 2000
- SANTOS, José Luiz dos. **O Que se Entende por Cultura**. In: _____ O que é cultura. 16º Ed. p. 21 - 50 São Paulo: Brasiliense, 2006.
- HALL, Stuart. **Questão Multicultural**. In: _____. Da diáspora. Identidades e mediações culturais. p. 51 – 90 Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.